

26.07 -
03.08.2025
**Fondre
pour
vous**

Exposition céramique
Promotion IEAC 2024-2025

**À Guebwiller
Au Château de
la Neuenbourg**

**mer. - dim.
10h - 18h30**

Entrée libre

EXPOSITION CÉRAMIQUE

26 juillet au 03 août

GUEBWILLER

Vernissage le 26 juillet à 11h

DOSSIER DE PRESSE

IEAC I 2025

COMMUNIQUÉ

Dans le cadre de la saison estivale à Guebwiller, l'Institut Européen des Arts Céramiques présente les travaux de sa promotion 2024/2025, réalisés au cours de la formation professionnelle « Céramiste ».

Une promotion de 10 stagiaires originaires de toute la France, aux parcours divers : de formation artistique ou en reconversion professionnelle. Cette exposition est l'occasion pour chaque céramiste d'échanger autour de ses pièces, sur son parcours au sein de l'IEAC et de parler de ses projets futurs.

Leurs créations seront exposées dans la salle des événements du château de la Neuenbourg, du mercredi au dimanche, de 10h à 18h30.

Un vernissage aura lieu le 26 juillet à 11h.

Les objectifs du cursus dispensé à l'IEAC visent aussi bien l'acquisition des techniques et connaissances liées au matériau céramique que le développement de la créativité et d'une démarche artistique personnelle et singulière. La formation est conduite par des céramistes professionnels de renom et offre aux futur.es créateur.rices en arts céramiques une autonomie et de solides bases qui leur permettront, si tel est leur projet, d'installer un atelier et de créer leur activité professionnelle.

Ce dispositif, qui compte 1505 heures de formation et de stage, est validé par un jury de professionnels de la céramique et des milieux artistiques. Il est intégré au programme de formation professionnelle, volet métiers d'art, de la Région Grand Est.

Une promotion qui aura vécu une année riche et intense et qui se réjouit plus que jamais de rencontrer son public !

Mauve CATHERINET

« Le jeu et la contrainte »

Chercher, provoquer et revendiquer la joie dans un monde qui ne va pas fort. S'immerger dans la matière, jouer des interactions entre mouvement et couleur. Le façonnage rapide et la création de protocoles participent aussi à l'instantanéité de ma démarche.



Gwenn COLAS

« Le cœur fumant et chaud de la marmite »

Si la cueillette est un moyen de connaître le paysage que l'on habite, alors la cuisine est un moyen de révéler notre façon d'y vivre.

La nourriture et la vaisselle qui l'accompagne, sont des intermédiaires, des vecteurs de rencontres.

C'est un prétexte pour prendre soin des autres et se faire plaisir.

Dans mon travail je cherche à créer des espaces de projection où rêver ensemble autour d'une table.



Florian DAUTCOURT

« Après la récolte »

Après la récolte, vient le temps du repos.

Au sein du refuge, on vient déposer ses outils, on pose son chargement. Avant le retour chez soi, on se raconte des histoires, on se repose, on rit, on rêve.

Dina DILMETZ

« L'allumette, l'amulette, la mulette »

Ce projet s'articule autour de la transformation intérieure, envisagée au sens d'un rituel de passage. À travers une installation, je cherche à matérialiser un moment de bascule : celui où l'on dépose une ancienne version de soi pour accueillir une nouvelle. Mon travail s'inspire d'objets incarnant le soin, la guérison, de gestes réconfortant et de la symbolique liée au feu.



Aiia GONCHAR

« Coexistence radieuse »

Passionnée par les formes végétales, j'aime la résonance entre la terre et le mouvement de notre corps. Elle m'inspire des réalisations de formes et de textures organiques.

Nous sommes, nous aussi, la nature. La notion d'accueil et le questionnement des objets qui nous entourent est essentielle pour moi. Je cherche une façon de créer un espace intime et apaisant où le temps se laisse sentir : des objets à contempler et ressentir. Des objets comme des êtres, dotés d'une âme — des objets vivants. Ils accueillent un regard, une sensation.



Sophie JOLLAIN

« Métamorphoses »

Exprimer avec la terre une tragédie. Mes créations parlent de sensibilité, du corps, d'expressivité. Le vivant — qu'il s'agisse de l'humain de l'animal ou du végétal — occupe une place centrale dans mon travail. J'explore, à travers des sculptures hybrides, la fragilité inhérente à tout être vivant, ses failles, ses dissonances, pour mettre en lumière une émotion, qu'elle soit agréable ou dérangeante.



Salomé LESAFFRE

« Peau d'âme »

Formée au moulage et au tressage minutieux de la terre au sein d'une faïencerie, je développe aujourd'hui un dialogue avec la porcelaine papier.

Mon travail interroge la mémoire des savoir-faire et des objets, la répétition du geste, ainsi que les frontières entre textile et bijou. A travers des gestes précis, empreints de réparation, je détourne des procédés artisanaux, en explorant leur potentiel poétique. Mon approche entretient un lien étroit avec le corps, l'objet porté et une mémoire collective.

Justine PLAISANCE

« Utopies Dissidentes »

Dans un territoire mouvant, des créatures libres et singulières inventent leurs propres formes d'existence, loin des normes imposées.

Elles incarnent une utopie fragile, une échappée hors du cadre, une résistance silencieuse mais déterminée. Une Dissidence.



Alma Saint-Georges

« A moi aussi un sort a été jeté (...) » *Nathalie Sarraute, Enfance*

Mon travail explore les frontières entre l'expérience personnelle, la fiction et le mythe. Je m'inspire de contes folkloriques autant que de mon imaginaire pour créer des assemblages qui évoquent le pouvoir du hasard, de la magie et des métamorphoses. Ces formes hybrides, entre sculptures et tableaux, évoquent un monde fluide où humains, animaux, plantes et objets partagent des qualités mouvantes et transformatrices.



Miléna Ziatkwoski

« La nature est l'infinité éternelle, on y revient toujours » *David Hockney*



En allant recueillir une partie de mon inspiration dans la nature, j'interroge les notions d'intériorité et d'extériorité. Avec mes souvenirs des traversées dans les paysages, je crée et j'invite des motifs végétaux sur mes pièces.

Comment inviter le paysage au cœur de nos quotidiens ? Quels regards porter sur la nature ? Comment remettre le vivant au centre de nos préoccupations ?

Je souhaite pouvoir sensibiliser autour de l'état de la nature et des conséquences de nos actions sur elle. J'aimerais que la poésie et la sensibilité mises dans mes pièces puissent offrir un nouveau regard ou un rappel sur ce qui nous entoure.

du 26 juillet au 03 août
du mercredi au dimanche
de 10h à 18h30
ENTRÉE LIBRE

Vernissage le 26 juillet
à 11h00

Exposition dans la salle des événements du Château de la Neuenbourg

3 rue du 4 février
68500 GUEBWILLER

CONTACT PRESSE

Isabelle RABET, directrice
i.rabet@ieac.fr

Viviane BREYER, chargée de projets et de communication
v.breyer@ieac.fr

Tél. +33 (3) 89 74 12 09

Une exposition proposée par l'Institut Européen des Arts Céramiques, organisée en partenariat avec le pôle culturel de la Neuenbourg.

Nous remercions nos partenaires : Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Grand Est – Région Grand Est – Collectivité Européenne d'Alsace – Communauté de Communes de la Région de Guebwiller – Ville de Guebwiller.

