DOSSIER DE PRESSE

55e

Michel COHEN

MUSÉE THÉODORE DECK
GUEBWILLER

14-06
> 07-09
2025

EXPOSITION

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Grand Est

ALSACE
Collectivité européenne

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA REGION DE GUEBWILLER
www.cc-guebwiller.fr

VILLE DE Guebwiller

musée Théodore DECK & des Pays du Florival

INSTITUT EUROPÉEN DES ARTS CÉRAMIQUES
IEAC

INSTITUT
EUROPÉEN
DES ARTS
CÉRAMIQUES

55e

Une exposition monographique de Michel COHEN proposée par l'Institut Européen des Arts Céramiques en partenariat avec la Ville de Guebwiller.

14 juin - 07sept. 2025
Musée Théodore Deck & des Pays du Florival
1, rue du 4 Février - 68500 Guebwiller

Ce printemps,
Michel Cohen a réveillé le four pour sa 55e cuisson...

UNE QUESTION DE TEMPS

Dans la vallée du Buëch dans les Hautes-Alpes, où le temps semble suspendu, Michel Cohen cuit et travaille dans son atelier au rythme des saisons. Depuis plus de vingt ans, il vit dans cette ancienne ferme isolée, où chaque pièce sortant de son four est une ode au temps, un témoignage de la patience et de la maîtrise. Le temps, ici, n'est pas seulement une mesure mais un chemin parcouru, une trace laissée, une énergie déployée. Il est fait de cycles, de recommencements, de lenteur acceptée.
Il s'écoule avec les gestes répétés, se tisse dans les silences de l'atelier, s'inscrit dans la matière qui se transforme par le feu.

LES SAISONS COMME MODE DE VIE

Les saisons rythment le quotidien de Michel Cohen.
Le printemps s'annonce avec la première cuisson, puis vient l'été, propice à sécher et préparer la terre. L'automne est le moment de descendre le bois de la montagne et d'organiser la seconde cuisson. En hiver, arrive le temps de la réflexion, alternant avec le travail d'atelier et la coupe du bois. Chaque saison apporte ses couleurs et ses textures, inspirant des œuvres uniques qui racontent l'histoire de la terre et du feu.

> “Mon travail en atelier (fabrication de pièces) et en extérieur (coupe et préparation du bois et de la terre) est organisé au rythme de deux cuissons annuelles. Il s'agit de définir un temps pour chaque tache en accord avec les saisons.”

LE FOUR COMME PARTENAIRE

Au Japon, Michel découvre les cuissons en four anagama, une révélation qui influencera profondément sa pratique.
Le four à bois devient alors bien plus qu'un simple outil : il devient un véritable partenaire, un complice dans l'acte de création.
Il confie au feu une part de son travail afin qu'il lui donne son propre souffle de vie. Les pièces, actrices privilégiées de cette alchimie, témoignent d'un processus où le feu, en tant que force créatrice, se place au même rang que leur fabrication.

> « Un voyage au Japon a renforcé en moi l'idée qu'il serait possible de réaliser le « rêve » de la cuisson au bois. »

Devenu le cœur de son processus créatif, ce type de four lui offre un espace d'expérimentation sans cesse renouvelé.
Lors de ses longues cuissons, qui durent cinq jours et cinq nuits, il explore la fusion des minéraux, des cendres et des argiles comme une véritable piste de recherche.
Chaque cuisson est une expérience nouvelle, unique et incertaine, où il faut accepter de ne pas tout maîtriser, d'accueillir le hasard et le temps. Les cent à cent-cinquante pièces engagées dans le four sont autant d'attentes, de promesses, de possibles. Certaines deviennent des cadeaux inattendus, d'autres des espoirs déçus. Ce sont les lois du feu, du hasard et du temps.
Mais la cuisson au bois est aussi une aventure humaine. Elle se nourrit de la présence, des échanges et de la complicité des autres. C'est un moment de partage, où l'expérience se vit collectivement, dans un équilibre entre travail, convivialité et attentes.

> « En cuisson longue, j'utilise la fusion entre les éléments minéraux, cendres et argiles comme piste de recherche sans cesse renouvelée. Cet enrichissement de la terre par l'atmosphère du four (anagama), j'aime à le retrouver sur les pièces. Il s'y imprime sous forme de traces laissées par l'action des flammes, des braises et cendres déposées. »

LA TERRE DE CUEILLETTE COMME MATIÈRE PREMIÈRE

Michel Cohen ne se contente pas d'acheter sa terre ; il la « cueille » et la prépare lui-même, préférant utiliser des matières brutes qui réagissent naturellement entre elles. Entre les minéraux, les cailloux et les marnes (mélange d'argile et de calcaire), il laisse les éléments dialoguer librement permettant à chaque matière de révéler ses spécificités et de contribuer à la singularité de chaque pièce.
Ce choix de matières premières authentiques reflète son désir de créer des pièces uniques, marquées par la nature elle-même.

« Je veux être le plus primaire possible »

LE GESTE COMME LANGAGE

Inspiré de la tradition, Michel Cohen tourne ses pièces, créant des contenants tels que des bouteilles, des bols, des théières, des vases, des boîtes…
Autodidacte, il a appris dans les livres, par l'expérience en atelier mais aussi au fil de stages chez des professionnels et d'échanges entre pairs.
Au début de sa carrière, il vivait exclusivement de commandes de grossistes et fabriquait de la série.

« J'aime montrer que je suis potier »

C'est grâce à toutes ces séries que le geste s'est affiné, autant que l'esprit.
Cette rigueur acquise dans la répétition l'a peu à peu affranchi des codes traditionnels du tournage, ce qui lui permet aujourd'hui de les contourner avec malice, voire de s'en moquer gentiment.
Tout son travail est le fruit de gestes répétitifs qui amènent à une piste qui devient une exploration personnelle, où chaque pièce raconte une histoire unique.

“ Alors d’abord je fais. Je ne suis pas pressé. Je me dis, la prochaine fois je ferais plutôt de telle manière. Ou bien : les choses se précisent. ”

MICHEL COHEN
PARCOURS

Dès l'âge de dix ans, Michel Cohen sait qu'il sera potier ; à treize ans, il installe déjà son premier tour, déclenchant une passion durable qui ne l'a plus quitté.

La rencontre entre son « rêve » de construire un four anagama et la découverte d'un lieu propice dans les Hautes-Alpes, en 1980 marque un tournant dans son approche et sa production. Ce choix de vie, au cœur de la nature, s'accompagne d'une attention particulière aux ressources locales : il met en place un plan de gestion de la forêt avec l'Office National des Forêts, inscrivant sa pratique dans une relation durable à son environnement.

Sa pratique, ancrée dans la matière, le geste et le temps, s'accompagne d'un engagement fort en faveur de la transmission.
Il partage son expérience de la cuisson au bois et de la construction de fours lors de stages organisés pour Point Fusion Formation. Son atelier, pensé comme un lieu d'accueil, devient un espace d'échange et de partage, où il accompagne volontiers les céramistes de tous horizons. C'est également en tant que tuteur qu'il est intervenu pendant plusieurs années à la Maison de la Céramique de Dieulefit (Drôme).

La vie et le travail des Pastore et Porret ont été une révélation, un exemple de lien étroit entre création et quotidien. Il se reconnaît également dans la démarche de Joël Nugier, dont il admire profondément le travail et à qui il attribue « l'amour du bel utilitaire ».
À travers lectures, échanges ou formations, certaines figures comme Paul Soldner — rencontré lors d'un workshop aux Beaux-Arts d'Aix-en-Provence — ont aussi laissé une empreinte dans son cheminement.
Au fil du temps, il a croisé la route de nombreux céramistes dont les échanges ont nourri et enrichi sa pratique.

S'il ne tient pas à dresser une liste exhaustive de ses expositions, certaines ont jalonné son parcours avec force. Notamment ses expositions au Centre de Céramique Contemporaine de La Borne (Cher), et particulièrement celle partagée avec l'artiste Patrick Loughran — exposé l'an passé au Musée Théodore Deck — avec qui il partage certains questionnements plastiques. Là où Patrick se revendique « potier urbain » malgré une pratique sculpturale affirmée, Michel Cohen, qui façonne des contenants, revendique leur dimension sculpturale.

Il participe régulièrement aux marchés de céramique de référence : les Tupiniers à Lyon ou Saint-Sulpice à Paris.
Pendant de nombreuses années, il a exposé au Royaume-Uni, notamment à *Art in Clay*, où il a reçu le Potclays Potters Potter Award, ainsi qu'à *Welbeck*, deux événements majeurs de la scène céramique britannique.
En France, ses œuvres sont visibles au musée *La Piscine* et à *La Plus Petite Galerie du Monde ou Presque*, à Roubaix.

Cette année, il atteint sa 55e cuisson — titre de l'exposition — comme un jalon dans une trajectoire patiemment construite.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES GUIDÉES

• **VISITES GUIDÉES - 45 MIN**

À travers cette exposition, suivez le fil d'un cheminement de vie, où chaque pièce raconte une histoire de gestes, de matières, de feu… et de temps.

Samedi 14 juin à 15 h
par l'artiste (sous réserve de sa disponibilité)

Jeudis 24 juillet, 31 juillet, 21 août et 28 août à 15 h
par la médiatrice du musée, Marina DI VAGNO

• **VISITES GUIDÉES NOCTURNES - 45 MIN**

Vivez l'exposition autrement, à la faveur du calme de la fermeture du musée.

Mercredis 30 juillet et 20 août à 18h15

• **VISITES FLASH - 30 MIN**

Le temps d'une visite flash de 30 minutes, plongez dans l'exposition 55e.

Mardi 2 septembre à 12h30

Visite comprise avec le billet d'entrée
Sur réservation

ATELIERS

• **EN SANDALETTES DU PARQUET À LA MOQUETTE (3-6 ANS) - 1H**

La Médiathèque de Guebwiller et le Musée Théodore Deck s'associent pour une visite ludique et originale au cœur de l'exposition temporaire et des collections du musée. Des œuvres aux livres, il n'y a qu'un pas !

Jeudis 24 juillet et 21 août à 10h

• **MON GRAIN DE SEL (7-12 ANS) - 1H30**

Un atelier pour recréer les jeux de textures et de couleurs des céramiques de Michel Cohen. Il suffira d'un peu d'eau et de sel… et la magie fera le reste !

Mardis 29 juillet et 19 août à 10h

• **ATELIER FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS) - 1H30**

Venez partager un moment complice en famille autour des premiers gestes de la céramique. Ensemble, vous découvrirez comment préparer la terre, la toucher, la sentir, la transformer… Puis, pas à pas, vous façonnerez un petit bol selon la technique proposée.

Mardi 19 août à 14h - à l'IEAC

Gratuits sur réservation uniquement au +33(0) 3 89 74 22 89 ou par mail à musée.deck@ville-guebwiller.fr

INSTITUT
EUROPÉEN
DES ARTS
CÉRAMIQUES

L'INSTITUT EUROPÉEN DES ARTS CÉRAMIQUES (IEAC)

En mettant en jeu un dialogue permanent avec les milieux de la création contemporaine et celui des arts appliqués de la céramique, l'IEAC crée des passerelles et contribue à la recherche d'une meilleure cohérence entre savoir-faire et création.
Reconnu pôle de compétences Métiers d'Art Région Grand Est, l'IEAC permet plus largement d'explorer de nouvelles pistes pour l'utilisation du matériau céramique ou de ses techniques, pour mettre en valeur les produits et les savoir-faire liés.

Chaque année l'IEAC accompagne, par une formation professionnelle exigeante et reconnue, dix élèves et futurs talents de la céramique contemporaine. La programmation d'événements céramiques (expositions, conférences, portes ouvertes), l'accueil en résidence d'artistes et de designers, l'accompagnement de projets d'éducation artistique et culturelle pour tous les publics et une large offre de cours et stages destinés aux amateurs de céramique complètent les actions de l'IEAC.

© bfz

PARTENARIAT

MUSÉE THÉODORE DECK

Situé au coeur du centre historique de Guebwiller, le Musée Théodore Deck expose la plus grande collection publique de céramiques de Théodore Deck.

Né en 1823 à Guebwiller, le céramiste ouvre sa manufacture de faïences d'art à Paris et achève sa carrière à la tête de la manufacture nationale de porcelaine de Sèvres.
Théodore Deck se rend célèbre par son souci constant de l'innovation technique et par la qualité de ses couleurs. Après de nombreuses recherches, il met au point un bleu turquoise inimitable : le bleu Deck.

Les pièces exposées, inspirées par la Renaissance, l'Orient ou l'Asie, offrent un voyage dans l'imaginaire du 19e siècle. Des pièces monumentales, comme la statue de Bernard Palissy, côtoient des vases et jardinières produits en petite série. Le musée conserve également une remarquable série d'assiettes peintes par des artistes collaborant avec les ateliers Deck, comme Albert Anker, Paul César Helleu ou Sophie Schaeppi.

Ce Musée de France présente aussi une remarquable collection de minéraux des Vosges et offre un aperçu du patrimoine industriel et vigneron de la région de Guebwiller.

INSTITUT EUROPÉEN DES ARTS CÉRAMIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE THÉODORE DECK

VENIR AU MUSÉE

1, rue du 4 Février, 68500 Guebwiller, FRANCE

Stationnement gratuit possible autour de l'église Notre-Dame et sur le parking du Pôle multimodal.

ACCESSIBILITÉ

Le musée est équipé d'un ascenseur.
Le musée n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite.
Le musée est accessible aux poussettes.

HORAIRES D'OUVERTURE

Fermé le lundi et le mardi.
Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h.
Les matinées du mercredi, jeudi et vendredi sont réservées à l'accueil des groupes et des scolaires sur réservation.

TARIFS

Tarif plein : **5 €**

Tarif de groupe à partir de 10 personnes : **3 €**

Tarif réduit (étudiants de plus de 25 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap) : **3 €**

Gratuité : Groupes scolaires, moins de 25 ans, Museum-Pass-Musées, Pass Education, Hoppla' Pass, Carte Culture, carte ICOM, membres de l'Association Théodore Deck.

Le musée est ouvert en accès libre et gratuit le premier dimanche de chaque mois.

CONTACT DU MUSÉE

Tél : +33(0)3 89 74 22 89

musee.deck@ville-guebwiller.fr

museetheodoredeck

www.ville-guebwiller.fr/culture/lieux-culturels/musee-theodore-deck-des-pays-du-florival/

INSTITUT EUROPÉEN DES ARTS CÉRAMIQUES

Pôle culturel de la Neuenbourg
3, rue du 4 Février, 68500 Guebwiller, FRANCE
Tél : +33(0)3 89 74 12 09
contact@ieac.fr

www.arts-ceramiques.org

ieac_guebwiller

Institut européen des arts céramiques

INSTITUT EUROPÉEN DES ARTS CÉRAMIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE THÉODORE DECK

VENIR AU MUSÉE

1, rue du 4 Février, 68500 Guebwiller, FRANCE

Stationnement gratuit possible autour de l'église Notre-Dame et sur le parking du Pôle multimodal.

ACCESSIBILITÉ

Le musée est équipé d'un ascenseur.
Le musée n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite.
Le musée est accessible aux poussettes.

HORAIRES D'OUVERTURE

Fermé le lundi et le mardi.
Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h.
Les matinées du mercredi, jeudi et vendredi sont réservées à l'accueil des groupes et des scolaires sur réservation.

TARIFS

Tarif plein : **5 €**

Tarif de groupe à partir de 10 personnes : **3 €**

Tarif réduit (étudiants de plus de 25 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap) : **3 €**

Gratuité : Groupes scolaires, moins de 25 ans, Museum-Pass-Musées, Pass Education, Hoppla' Pass, Carte Culture, carte ICOM, membres de l'Association Théodore Deck.

Le musée est ouvert en accès libre et gratuit le premier dimanche de chaque mois.

CONTACT DU MUSÉE

Tél : +33(0)3 89 74 22 89

musee.deck@ville-guebwiller.fr

museetheodoredeck

www.ville-guebwiller.fr/culture/lieux-culturels/musee-theodore-deck-des-pays-du-florival/

INSTITUT EUROPÉEN DES ARTS CÉRAMIQUES

Pôle culturel de la Neuenbourg
3, rue du 4 Février, 68500 Guebwiller, FRANCE
Tél : +33(0)3 89 74 12 09
contact@ieac.fr

www.arts-ceramiques.org

ieac_guebwiller

Institut européen des arts céramiques

INSTITUT
EUROPÉEN
DES ARTS
CÉRAMIQUES

CONTACTS PRESSE

ISABELLE RABET

Directrice de l'IEAC,
Institut Européen des Arts Céramiques
+33 (0)3 89 74 12 09
i.rabet@ieac.fr

ERIC MUNSCH

Chef du pôle culturel
Ville de Guebwiller, Musée Théodore Deck
+33 (0)3 67 46 00 57
e.munsch@ville-guebwiller.fr

VIVIANE BREYER

Chargée de projets et communication de l'IEAC,
Institut Européen des Arts Céramiques
+33 (0)3 89 74 12 09
v.breyer@ieac.fr

CLARA CAPPITTA

Assistante de Conservation
Responsable du Musée Théodore Deck
+33 (0)3 89 74 22 89
c.cappitta@ville-guebwiller.fr

INSTITUT
EUROPÉEN
DES ARTS
CÉRAMIQUES

PARTENAIRES

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Grand Est

ALSACE
Collectivité européenne

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA
REGION DE GUEBWILLER
www.cc-guebwiller.fr

VILLE DE
Guebwiller

musée
Théodore DECK
& des Pays du Florival