

EXPOSITION & VENTE

ÉCLATS LUMIÈRE

[DOSSIER DE PRESSE]

22 nov.
> 22 déc.
2024

du vendredi
au dimanche

de 13h30
à 17h30

Entrée libre

CHÂTEAU DE LA NEUENBOURG
3, rue du 4 Février - Guebwiller



© Anthalpy

ÉCLATS LUMIÈRE

L'EXPOSITION

Du 22 novembre au 22 décembre 2024, l'Institut Européen des Arts Céramiques présente sa traditionnelle exposition-vente de Noël au Château de la Neuenbourg à Guebwiller (68). Cette rencontre devenue incontournable pour les amateurs d'art céramique met en valeur les créations uniques de céramistes sélectionnés sur le thème de la lumière.

Révélee par la pureté de la matière, la lumière devient ici une poésie silencieuse. Elle sculpte les formes, fait vibrer les nuances d'émail et éveille des jeux d'ombres délicats. Douce et rassurante, elle fait surgir des éclats magiques et des harmonies subtiles, invitant à une contemplation apaisante et enchantée.

Chaque pièce présentée, qu'il s'agisse de luminaires, de photophores, de bougeoirs ou de lampes à huile, reflète un savoir-faire et une créativité qui révèlent des univers singuliers.

Parmi les céramistes exposés, les visiteurs auront le plaisir de découvrir les pièces uniques de Marion Barret (67), Clément Boutillon (58), Esther Kiner (Bâle), Anja Marschal (26), Sophie Roca (70), Laurent Roche (26), Nathalie Siat (67), Chantal Toussaint (88), Barbara Wagner (68).

Chacun d'eux, à travers leur maîtrise de la matière, propose une vision singulière et sensible de la lumière.

LIEU DE L'EXPOSITION

Château de la Neuenbourg
68500 GUEBWILLER

22 nov. au 22 déc. 2024

Du vendredi au dimanche

13h30 - 17h30

VERNISSAGE

jeudi 21 novembre à 18h30

LES ARTISTES CÉRAMISTES

MARION BARRET - STRASBOURG

Marion Barret propose des luminaires et des photophores en porcelaine.

« Dans mes créations en porcelaine, je privilégie la délicatesse et la précision des gestes qu'exige cette matière. La porcelaine, par ses contraintes, invite à repousser les limites et à jouer avec ses particularités uniques.

Mes luminaires se distinguent par un travail minutieux sur la ligne, la transparence et les jeux d'ombres créés par les différentes épaisseurs et les touches d'émail. Le grain que la lumière révèle à la porcelaine est particulièrement intéressant à travailler. Une fois l'objet illuminé, la blancheur de la porcelaine laisse place à une couleur chaude et douce. »

Les émaux appliqués par touches sur la partie supérieure de la pièce se rencontrent et se fondent, créant des variations de textures où la lumière filtre par endroits. La porcelaine, avec sa profondeur et son éclat, amplifie l'intensité des émaux, révélant sous l'effet de la lumière des détails subtils et inattendus.

Dans chaque pièce, le tournage laisse l'empreinte du geste artisanal, révélée par la lumière une fois la porcelaine illuminée. Ces traces délicates offrent une richesse de nuances dans la translucidité, accentuant le jeu de lumière et de texture qui caractérise ses créations.



LES ARTISTES CÉRAMISTES

CLÉMENT BOUTILLON - NEVERS

Les créations de Clément Boutillon révèlent une exploration subtile de la modularité et du design épuré.

Le bougeoir Totem, né d'un voyage inspirant au Sri Lanka, propose une interaction ludique et sculpturale à travers l'assemblage de plusieurs éléments, disponible en versions chandelle et bougie chauffe-plat. Sa porcelaine brute à l'aspect crème brillant, signature du créateur, capte et diffuse la lumière avec élégance.

De son côté, le bougeoir Alpes reflète l'attachement profond du créateur à la haute montagne, notamment les Alpes françaises. Cette pièce sculpturale, moderne et épurée, évoque la roche taillée, et invite à une découverte à 360 degrés grâce à ses facettes multiples.

Chaque bougeoir de la collection est une étude en contraste et lumière, célébrant les jeux d'éclats et de reflets dans des formes harmonieuses et contemporaines.



ESTHER KINER - BÂLE

Esther Kiner propose des chandeliers et des bougeoirs travaillés dans la masse.

« J'aspire à une interprétation céramique non conventionnelle d'objets du quotidien, à la fois sculpturaux et utilitaires.

Mes pièces en grès sont façonnées dans la masse à l'aide de fils métalliques, spatules ou scies électriques.

Cette technique intuitive et vivante, impliquant l'extraction de la matière suscite une sensation de lâcher-prise.

Je suis fascinée d'une part par la simplicité de l'architecture brutaliste, d'autre part par la rugosité et les couleurs des grands espaces alpins, sauvages et bruts. Ces deux univers sont le moteur de ma création.

Je me concentre alors sur l'exploration de ce qui peut être trouvé dans la fragilité de la nature et de l'être humain, avec toutes leurs imperfections, leurs incohérences et leurs émotions. »



LES ARTISTES CÉRAMISTES

ANJA MARSCHAL - BOUVIÈRES

« Je crée des objets contemporains en terre vernissée. Le point de départ de chaque pièce est l'atelier de céramique. Il contient mon inventaire de formes, de rebuts et de couleurs. Je travaille de manière intuitive. Un jeu de construction, de déconstruction et d'assemblage à partir d'éléments tournés, modelés ou trouvés. Ces compositions deviennent des candélabres sculpturaux. »

De nationalité germano-polonaise Anja Marschal vit et travaille en France depuis 2020. Elle est diplômée de l'Universität der Künste de Berlin en 2016 et de la Maison de la Céramique de Dieulefit en 2023.



SOPHIE ROCA - BOULT

Sophie Roca présente des luminaires et des photophores en porcelaine.

« Ma principale source d'inspiration est la recherche de l'équilibre. Équilibre de lignes, de matières et de couleurs. Cette recherche me mène tout naturellement à créer des objets aux lignes épurées.

Je travaille principalement la porcelaine de coulage. Je crée des modèles en plâtre pour ensuite réaliser des moules qui me permettent de couler des pièces en porcelaine. Arrive enfin le travail de la matière pour finir l'objet et le rendre unique. Mes pièces appellent le toucher.

La porcelaine est une terre exigeante. De la préparation de la terre à l'ouverture de four, en passant par toutes les différentes étapes, il faut être prêt à rencontrer des difficultés. C'est une bonne école de vie. »



LES ARTISTES CÉRAMISTES

LAURENT ROCHE - ANTHALPY - DIEULEFIT

Dans le cadre de son projet « Anthalpy », Laurent Roche s'inspire des principes thermodynamiques, où l'enthalpie définit l'énergie interne d'un système, influencée par la température et la pression. Pour l'artiste, la terre devient un objet de transformation, modelée sous l'action des forces qu'il lui impose. De cette interaction naissent des volumes aux formes organiques, comme une réflexion sur l'évolution future du vivant.

Des structures moléculaires aux complexités du règne végétal et animal, chaque pièce invite à une exploration de futurs possibles. Ces créations donnent vie à des formes nouvelles, comme autant d'hypothèses sur l'inconnu.

Le grès et la porcelaine, matériaux de prédilection de l'artiste, sont façonnés par estampage, modelage et travail à la plaque, chaque pièce est émaillée et cuite en four électrique, ce qui révèle des textures et des volumes uniques, symbolisant l'alliance subtile entre forces naturelles et créativité humaine. »

Les collections « Molecular » et « NeoPeptide » déclinent cette exploration en objets lumineux. Ces pièces revisitent le concept ancestral de la lampe à huile, créant des luminaires contemporains qui évoquent à la fois la tradition et l'innovation.



NATHALIE SIAT - OBENHEIM

Déclinaison de photophores en porcelaine.

« Un de mes principaux axes de travail porte sur la transmission avec les impressions sur porcelaine des napperons crochetés par ma grande tante. Elle a tenté pendant des années de me transmettre sa passion du fil et en un sens, y est finalement parvenue. Avec ses napperons, je joue sur la blancheur et le côté translucide de la porcelaine mais aussi sur le cheminement de son fil. »

La céramique m'a permis de trouver ma place après un parcours sinueux : ma première vie de scientifique m'a appris la rigueur, et la communication a développé ma créativité. Aujourd'hui, la céramique réunit ces deux facettes, me permettant d'exprimer des émotions et de raconter des histoires de famille. »



LES ARTISTES CÉRAMISTES

CHANTAL TOUSSAINT - GÉRARDMER

« J'ai choisi pour ces différentes séries de photophores blancs, d'utiliser la porcelaine, qui grâce aussi à la lumière met en relief les empreintes et les lignes gravées dans l'épaisseur de la matière... »

Une matière translucide, minérale et épurée, qui ouvre un espace contemplatif et poétique. »



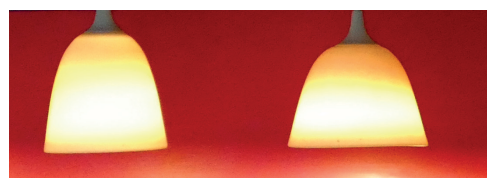
BARBARA WAGNER - WOLSCHWILLER

« Formée en Suisse, ma pratique est basée depuis 30 ans sur le tournage, avec une production d'utilitaires en grès pyrité cuits en four à gaz. »

Ici, la série de bougeoirs en bronze doré est tournée à partir d'une argile contenant du fer, ce qui contribue à la coloration des pièces après cuisson. L'émail est appliqué en plusieurs couches au pinceau, créant des effets de texture, avant d'être cuit à 1250°C en four électrique.

Les photophores en porcelaine-papier sont fabriqués à partir d'un mélange de porcelaine, de fibres de cellulose, et de lentilles. L'intérieur est émaillé avec un émail transparent, qui accentue la translucidité naturelle de la porcelaine une fois illuminée.

Les suspensions sont délicatement tournées en porcelaine Audrey Blackman, avec une grande finesse. Après une première mise en forme, elles sont tournassées lors d'une seconde étape pour affiner davantage les parois. La porcelaine ne révèle sa translucidité qu'à partir d'une épaisseur extrêmement fine, et la maîtrise technique réside dans l'obtention de cette finesse homogène sur l'ensemble de la pièce. La fixation, parfaitement dissimulée, est intégrée sous un petit chapeau en porcelaine, garantissant une finition à la fois discrète et élégante.



L'INSTITUT EUROPÉEN DES ARTS CÉRAMIQUES



Les actions de l'Institut Européen des Arts Céramiques sont en synergie avec le projet culturel structurant du territoire de Guebwiller, labellisé « Pays d'Art et d'Histoire ».

L'IEAC se consacre pour l'essentiel à la mise en œuvre d'une formation professionnelle, à la promotion et à la diffusion des arts céramiques à l'échelle locale, régionale et internationale.

En mettant en jeu un dialogue permanent avec les milieux de la création contemporaine et celui des arts appliqués de la céramique, l'IEAC contribue à la recherche d'une meilleure cohérence entre savoir-faire et création. L'IEAC est aujourd'hui reconnu comme le référent en céramique pour la Région Grand Est.

LES PARTENAIRES



INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS

Pôle culturel du Château de la Neuenbourg
3, rue du 4 février
68500 Guebwiller

JOURS & HORAIRES D'OUVERTURE

Du 22 novembre au 22 décembre
Du vendredi au dimanche de 13h30 à 17h30

CONTACT PRESSE

IEAC - Viviane Breyer, chargée de projets et de communication
03 89 74 12 09 / v.breyer@ieac.fr

IEAC – Isabelle RABET, directrice
03 89 74 12 09 / i.rabet@ieac.fr

ENTRÉE LIBRE

+ D'INFORMATIONS

www.arts-ceramiques.org

 institut européen
des arts céramiques

 ieac_guebwiller



INSTITUT
EUROPÉEN
DES ARTS
CÉRAMIQUES