

PATRICK LOUGHRAN

TIME ENI

22/06

08/09

MUSÉE
THÉODORE
DECK



TIME LINE

**Une exposition monographique proposée
par l'Institut Européen des Arts Céramiques
en partenariat avec la ville de Guebwiller.**

22 juin - 08 sept. 2024
Musée Théodore Deck
1, rue du 4 Février - 68500 Guebwiller

À travers l'exposition TIME LINE, l'IEAC nous invite à parcourir la carrière artistique de Patrick Loughran et soumet à notre regard ses compositions surprenantes. À la manière d'une fresque historique, on découvre l'importance de l'improvisation dans le travail de l'artiste depuis ses débuts comme artisan potier jusqu'à sa pratique d'artiste contemporain. En présentant des dessins et des sculptures, mais aussi des pièces murales et des assiettes inspirées des décors de Théodore Deck, il s'empare des espaces d'exposition et rend hommage à l'illustre céramiste alsacien du 19^e siècle.

Texte d'exposition bilingue, visites guidées, ateliers créatifs pour enfants et initiation à la céramique pour adultes composent le programme culturel autour de l'évènement.



Along Came Betty, 2024
Terre cuite émaillée
48 x 44 x 39 cm

PATRICK LOUGHRAN AU TRAVAIL

UNE LOGIQUE IMPROVISÉE

Le travail de Patrick Loughran se distingue par une approche composée et imaginative de la sculpture. Les pièces qu'il crée sont le fruit de plusieurs méthodes et procédés. Certaines sont construites à partir d'une multitude de formes, puisées dans diverses sources telles que des carnets de dessins ou des photographies d'objets et d'ornements architecturaux. D'autres émergent de son regard critique par l'amélioration continue de ses pièces antérieures. Il en est même qui naissent à partir d'images mystérieuses puisées dans ses rêves.



Charivari, 2023
Terre cuite émaillée
50 x 40 x 34 cm © P.Loughran

L'assemblage des éléments qui composent ses sculptures obéit à une logique improvisée, suivant les lois de la nature, de l'apesanteur, ainsi que les principes biologiques, géologiques et botaniques qui gouvernent la croissance et le développement de toute chose.

LE RÔLE DE LA COULEUR

La couleur revêt une importance primordiale dans l'œuvre de P. Loughran. Pour lui, la céramique est un médium essentiel où la couleur et la forme se fondent harmonieusement, unissant ainsi la peinture et la sculpture. Chaque teinte porte en elle une signification profonde, que ce soit à travers des émaux traditionnels chargés d'histoire (comme les trois couleurs chinoises Tang, le céladon, le bleu et le blanc Delft ou Ming) ou plus simplement les révélations fortuites de la cuisson.

INFLUENCES ET LIBERTÉ

Les influences de la poterie populaire, du folklore, du monde du cirque et de l'éclat urbain de Paris et New York se manifestent à travers la palette chromatique de ses créations, parfois même réveillées par des réminiscences et des récits d'enfance.

L'improvisation, semblable à celle pratiquée dans le jazz, permet à P. Loughran de fusionner forme et couleur avec une liberté remarquable. Toutefois, cette liberté s'accompagne d'une exigence artistique rigoureuse, tant dans la conception que dans l'expression de ses œuvres, dans leur forme et leur signification ainsi que dans leur déploiement spatial.



Lost and Found, 2017
Dessin, techniques mixtes
50 x 65 cm

PATRICK LOUGHRAN

DE DETROIT À PARIS

Céramiste originaire de Detroit, Patrick Loughran est diplômé en Sciences Politiques et Beaux-Arts (Columbia University, New York City). Il a enseigné la céramique à l'école des beaux-arts de New York, Chicago et au Nouveau Mexique. En 1991 il s'installe à Paris où il enseigne à l'École Nationale Supérieure d'Art (ENSA) de Limoges et dans plusieurs écoles municipales d'arts plastiques.

DES EXPOSITIONS PARTOUT EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL

Il expose sculptures et dessins en France et à l'étranger. Lors d'événements majeurs parmi lesquels : « Toucher Terre », « l'Art de la sculpture céramique » à la Fondation Villa Datriis ; « Céramique Française Contemporaine », Museu del Càntir, Argenton, Espagne ; « Les Flammes », Musée d'Art Moderne de Paris ; « Par le feu, la couleur », Musée des Beaux-Arts de Lyon ; « L'Expérience de la couleur », Sèvres - Cité de la céramique ; la Biennale Internationale de Céramique de Vallauris (Prix de la Ville de Vallauris 2016) ; Le Prix David Miller (Bando 2013) ; Saarländisches Künstlerhaus (Saarbrücken, Allemagne) ; Espace Gainville (Aulnay-sous-bois) ; la 15^e et 19^e Biennale Internationale de Céramique (Châteauroux) ; la Fondation Bernardaud (Limoges) et la Mona Bismarck Foundation (Paris) ; la Maison d'art contemporain Chaillioux (Fresnes) ; l'Espace d'art contemporain Camille Lambert (Juvisy-sur-Orge) ; Fule International Ceramic Museums (Fuping, Chine).



©Anthony Girardi

Passacaglia, 2022
Terre cuite émaillée
46 x 44 x 42 cm



Gongshi feuilles, 2023
Terre cuite émaillée
26 x 21 x 20 cm



Usual Confusion for DH, 2023
Terre cuite émaillée
45 x 40 x 39 cm



Gongshi Grille, 2023
Terre cuite émaillée
27 x 30 x 33 cm



PATRICK LOUGHRAN PARCOURS

EXPOSITIONS

2023

Événements, Nendo Galerie, Marseille.
CRMCS#3, Galerie Zwart Huis, Bruxelles.
Objets inanimés avez-vous donc un âme... ?, Galerie 19 Paul Fort, Paris.
Agglomérats, HCE Galerie, Saint-Denis.

2022

Beauté Etrange - Awkward Beauty, Centre Céramique Contemporaine Giroussens.
Toucher Terre, l'Art de la sculpture céramique, Fondation Villa Datriis, l'Isle-sur-la-Sorgue.
Céramique Française Contemporaine, Museu del Càntir, Argenton, Espagne.
Cast Aside, Discarding the Domestic and the Everyday, Taste Contemporary, Genève.
NOPOTO, Association NOPOTO, Paris.

2021-22

Les Flammes, L'Âge de la céramique, Musée d'Art Moderne de Paris.
Par le feu, la couleur, Musée des Beaux-Arts de Lyon.

2020

This and That, Centre Céramique Contemporaine La Borne.

2019

Vert de Rouge, Rouge de Fer (avec Léo Delarue), Moments Artistiques, Paris.
L'immuable variété des météores, (avec Aurélie Brame et Caroline Cassel), Montreuil.

2018

La Dérive des Contenants, Centre Céramique Contemporaine Giroussens.

2017

L'Expérience de la couleur, Sèvres—Cité de la céramique.
Spielraum 122: Art Meets Industry, Arizona State University, Art Museum Ceramics Research Center, Tempe, AZ, USA.
Tête à Tête, Patrick Loughran et Jessica Lajard, Le Safran, Amiens.
Idem, 19e Biennale Internationale de Céramique de Châteauroux.
Les Jardins de Bomarzo, Galerie 19 Paul Fort, Paris.

2016

La Biennale Internationale de Céramique de Vallauris (Prix de la Ville de Vallauris 2016).
Les agités de la terre, Michel Gouéry et Patrick Loughran, FL espace d'art, Chambord.

2015

La consigne (Les Traces Habiles), Révélations, Grand Palais, Paris.
L'exploration des lisières, Le Fil Rouge, Roubaix.
Résonance Prix David Miller 2010-2015, Bandol.
20 ans, Galerie Empreintes, Aydat.
Spielraum 122 Kunst trifft Industrie, Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken, Allemagne.

2014

Be-bop Céramique, Espace Gainville, Aulnay-sous-Bois.
Off Center : Mavericks, Misfits & Heretics, Delind Gallery, Milwaukee, WI, USA.
Jean-Loup Cornilleau et ses Invités, Galerie Olivier Nouvellet, Paris.

2013

l'Autre, Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge.
l'Appartement, Galerie Collection, Paris.
Sculpture céramique, Galerie Empreintes, Aydat.
Le Prix David Miller, Le Printemps des Potiers, Bandol.

2012

Nouvel Arrivages 3 (commissariat), Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge.
Influences and Connections, River Arts Gallery, Watershed Center for Ceramic Arts, Damariscotta, Maine.

2011

Escaut. Rives, Dérives, Festival International de sculpture contemporaine, Iwuy.
Hors d'œuvres 5, Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge.
Paris-New York, Galerie 19 Paul Fort, Paris.
C-Ram X, Galerie Helenbeck, Paris.

2009-10

Made in France by Americans, Manufacture Bernardaud, Limoges ; Mona Bismarck Foundation, Paris.

2009

15ème Biennale Internationale de Céramique, Châteauroux.

COLLECTIONS PUBLIQUES

2023 Fuller Craft Museum, Brockton, MA.
2017 Fonds National d'Art Contemporain.
2016 Le Musée Magnelli, musée de la céramique, Vallauris.
2005 Le musée de la céramique française, Fule International Ceramic Museums, Chine.
2002 Musée de Saint-Amand-Les-Eaux.
1999 La Ville de Clichy-La-Garenne.
San Angelo Museum of Fine Arts, San Angelo, TX.
1998 Fresque murale, École maternelle du Parc, Asnières-sur-Seine.
1997 La Ville d'Asnières-sur-Seine.

RÉCOMPENSES

2016 Prix de la Ville de Vallauris 2016, La Biennale Internationale de Céramique.
2013 Prix David Miller.
1989 Fellowship Award. New York Foundation for the Arts. N.E.A. Regional Visual Arts Fellowship.
1981 Crafts Apprenticeship Grant. National Endowment for the Arts.

L'INSTITUT EUROPÉEN DES ARTS CÉRAMIQUES (IEAC)

En mettant en jeu un dialogue permanent avec les milieux de la création contemporaine et celui des arts appliqués de la céramique, l'IEAC crée des passerelles et contribue à la recherche d'une meilleure cohérence entre savoir-faire et création. Reconnu pôle de compétences en région Grand Est, l'IEAC permet plus largement d'explorer de nouvelles pistes pour l'utilisation du matériau céramique ou de ses techniques, pour mettre en valeur les produits et les savoir-faire liés. Chaque année l'IEAC accompagne, par une formation professionnelle exigeante et reconnue, dix élèves et futurs talents de la

céramique contemporaine. La programmation d'événements céramiques (expositions, conférences, portes ouvertes), l'accueil en résidence d'artistes et de designers, l'accompagnement de projets d'éducation artistique et culturelle pour tous les publics et une large offre de cours et stages destinés aux amateurs de céramique complètent les actions de l'IEAC.



© bzf

PARTENARIAT

MUSÉE THÉODORE DECK

Situé au coeur du centre historique de Guebwiller, le Musée Théodore Deck expose la plus grande collection publique de céramiques de Théodore Deck.



Né en 1823 à Guebwiller, le céramiste ouvre sa manufacture de faïences d'art à Paris et achève sa carrière à la tête de la manufacture nationale de porcelaine de Sèvres.

Théodore Deck se rend célèbre par son souci constant de l'innovation technique et par la qualité de ses couleurs. Après de nombreuses recherches, il met au point un bleu turquoise inimitable : le bleu Deck.

Les pièces exposées, inspirées par la Renaissance, l'Orient ou l'Asie, offrent un voyage dans l'imaginaire du 19^e siècle. Des pièces monumentales, comme la statue de Bernard Palissy, côtoient des vases et jardinières produits en petite série. Le musée conserve également une remarquable série d'assiettes peintes par des artistes collaborant avec les ateliers Deck, comme Albert Anker, Paul César Helleu ou Sophie Schaeppi.

Ce Musée de France présente aussi une remarquable collection de minéraux des Vosges et offre un aperçu du patrimoine industriel et vigneron de la région de Guebwiller.

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE THÉODORE DECK

VENIR AU MUSÉE

1, Rue du 4 Février, 68500 Guebwiller, FRANCE

Stationnement gratuit possible autour de l'église Notre-Dame et sur le parking du Pôle multimodal.

ACCESSIBILITÉ

Le musée est équipé d'un ascenseur.
Le musée n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite.
Le musée est accessible aux poussettes.

HORAIRES D'OUVERTURE

Fermé le lundi et le mardi.
Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h.
Les matinées du mercredi, jeudi et vendredi sont réservées à l'accueil des groupes et des scolaires sur réservation.

TARIFS

Tarif plein : 5 €

Tarif de groupe à partir de 10 personnes : 3 €

Tarif réduit (étudiants de plus de 25 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap) : 1,50 €

Gratuité : Groupes scolaires, moins de 25 ans, Museum-Pass-Musées, Pass Education, Hoppla' Pass, Carte Culture, carte ICOM, membres de l'Association Théodore Deck.

Le musée est ouvert en accès libre et gratuit le premier dimanche de chaque mois.

CONTACT DU MUSÉE

Tél : +33(0)3 89 74 22 89

musee.deck@ville-guebwiller.fr


 [museetheodoredeck](#)


www.ville-guebwiller.fr/culture/lieux-culturels/musee-theodore-deck-des-pays-du-florival/

INSTITUT EUROPÉEN DES ARTS CÉRAMIQUES

Pôle culturel de la Neuenbourg
3, rue du 4 Février, 68500 Guebwiller, FRANCE
Tél : +33(0)3 89 74 12 09
contact@ieac.fr

www.arts-ceramiques.org

 [ieac_guebwiller](#)

 [Institut européen des arts céramiques](#)

CONTACTS PRESSE

ISABELLE RABET

Directrice de l'IEAC,
Institut Européen des Arts Céramiques
+33 (0)3 89 74 12 09
i.rabet@ieac.fr

VIVIANE BREYER

Chargée de projets et communication de l'IEAC,
Institut Européen des Arts Céramiques
+33 (0)3 89 74 12 09
v.breyer@ieac.fr

ERIC MUNSCH

Chef du pôle culturel
Ville de Guebwiller, Musée Théodore Deck
+33 (0)3 67 46 00 57
e.munsch@ville-guebwiller.fr

CLARA CAPPITTA

Assistante de Conservation
Responsable du Musée Théodore Deck
+33 (0)3 89 74 22 89
c.cappitta@ville-guebwiller.fr

PARTENAIRES



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

*Liberté
Égalité
Fraternité*



COMMUNAUTE DE COMMUNES DE LA
REGION DE GUEBWILLER
www.cc-guebwiller.fr



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

