

Jessie Derogy
Exposition aux Dominicains
de Haute-Alsace

Les Dominicains
DE HAUTE-ALSACE
CENTRA CULTURAL DA RENCONTRE

LEAC
INSTITUT
EUROPÉEN
DES ARTS
CÉRAMIQUES

Dossier de presse

TENU
FILO
MAGNUM
TEXTUR
OPUS

6.04.2024
7.04.2024



La Région
Grand Est



Exposition

Tenui Filo Magnum Textitur Opus

L'exposition « Tenui filo magnum textitur opus » présente le résultat des recherches menées par Jessie Derogy lors de sa résidence de recherche et création à l'Institut Européen des Arts Céramiques et prendra place dans le chœur supérieur des Dominicains de Haute Alsace.

Cette restitution sera l'occasion de découvrir l'interprétation du territoire de la vallée du Florival faite par l'artiste, à travers plusieurs propositions céramiques, essentiellement exécutés en porcelaine, son matériau de prédilection.

Un salon de thé sera ouvert pour l'occasion dans le réfectoire d'été et le service assuré dans des théières signées par l'artiste.

Deux conférences seront proposées par Jessie Derogy au sein de l'auditorium du Château de la Neuenbourg et dans le cadre des Journées Européennes des Métiers d'Art. Jessie Derogy présentera sa démarche et son projet de résidence au regard du territoire.



OÙ ?

Aux Dominicains de Haute Alsace
34, rue des dominicains à 68500 Guebwiller

QUAND ?

6 et 7 avril 2024 de 14h à 18h

COMMENT ?

Entrée libre dans la limite
des places disponibles

PROGRAMME DU WEEK-END

Exposition

6 et 7 avril 2024 de 14h à 18h aux Dominicains de Haute-Alsace

Présentations par l'artiste

chaque jour à 14h, 15h et 16h aux Dominicains de Haute-Alsace

Conférences de Jessie Derogy

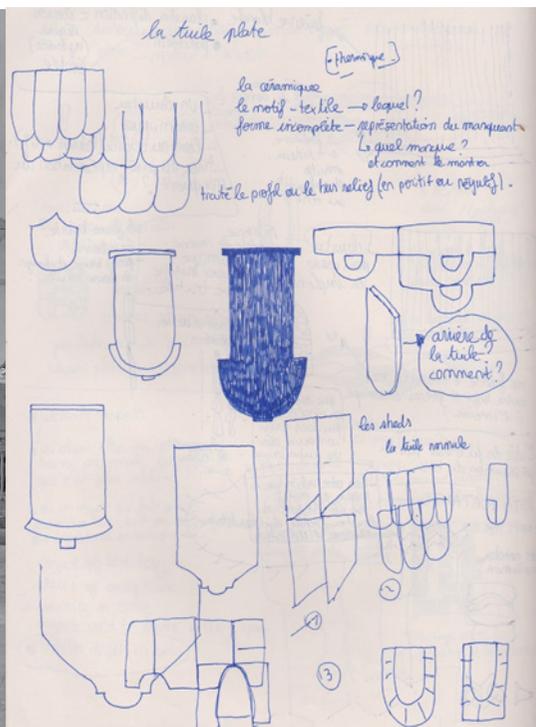
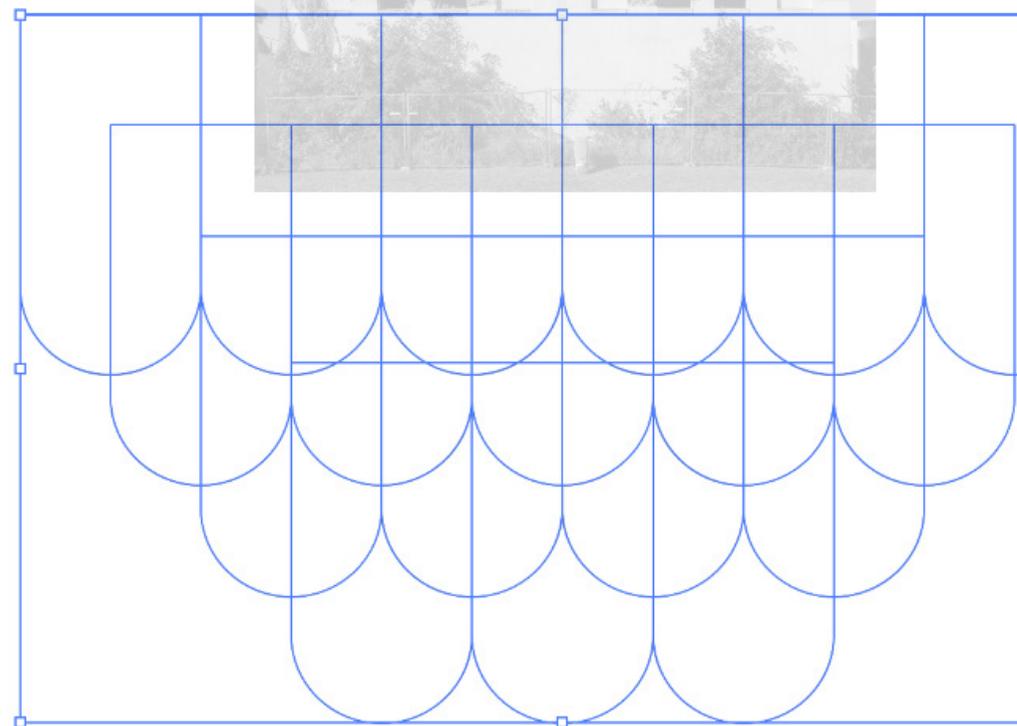
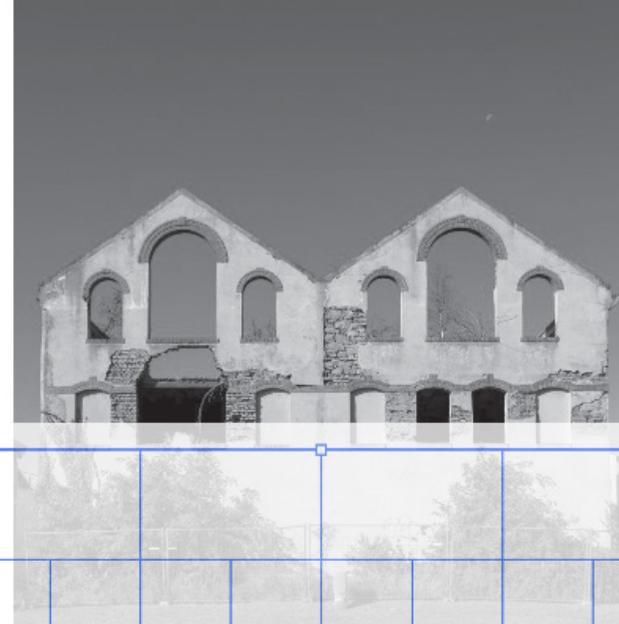
chaque jour de 11h à 11h45 dans l'auditorium du Château
de la Neuenbourg

Portes ouvertes de l'IEAC

à l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art
chaque jour de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h00

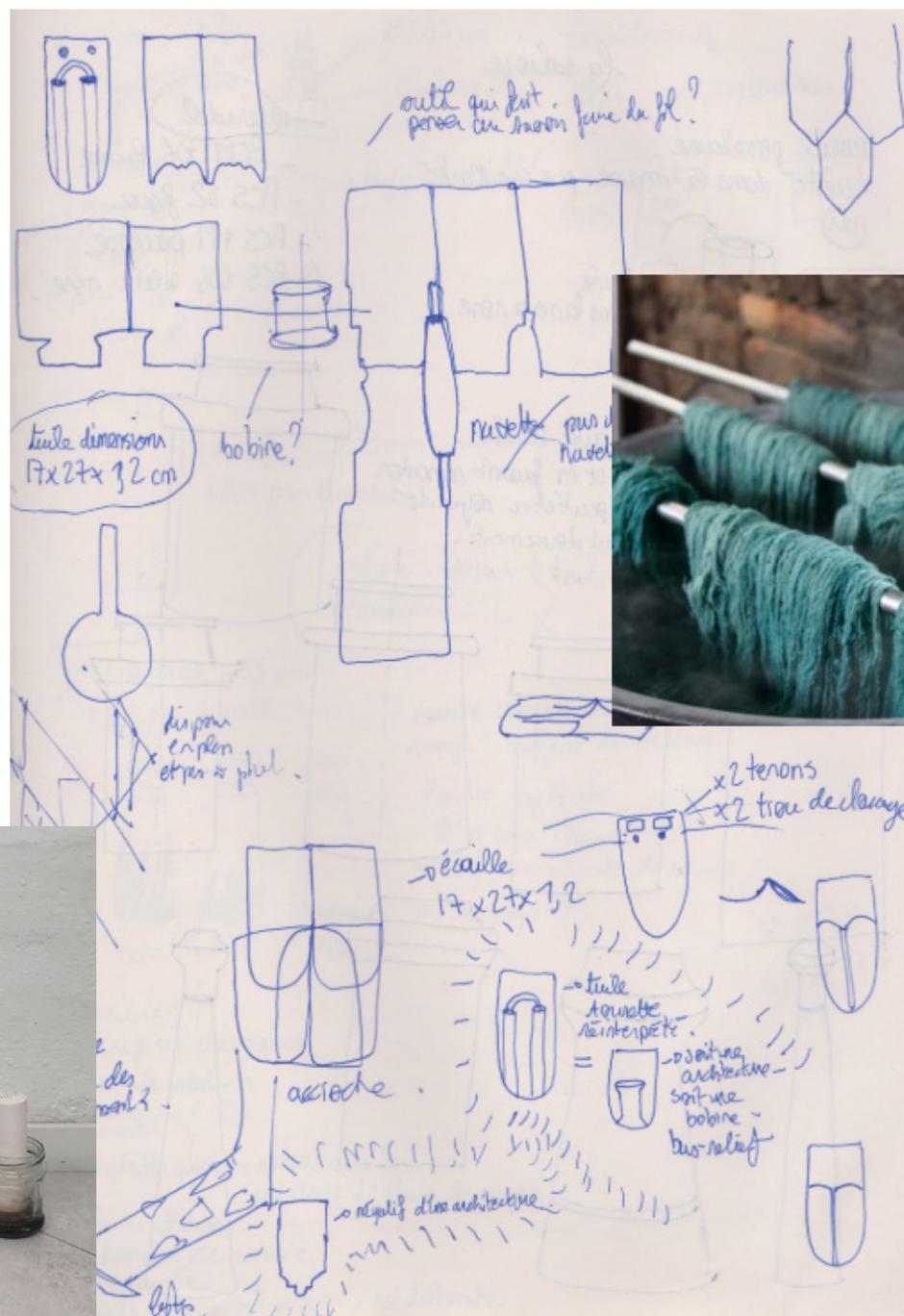
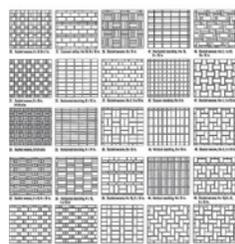
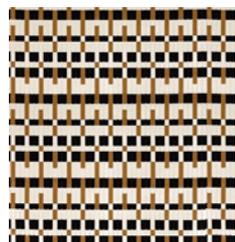
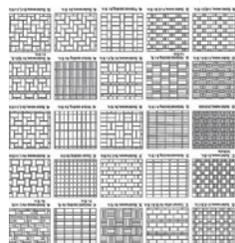
Le territoire comme matière première

Attachée aux notions de contexte et de vernaculaire, Jessie Derogy s'est lancée à la découverte du territoire, avec la même curiosité qu'on pourrait accorder à l'exploration d'une contrée exotique et reculée. Elle a arpenté les villes, musées et sites à la recherche de traces matérielles du passé industriel de la ville de Guebwiller et plus largement de la vallée du Florival, avec pour objectif de révéler un langage formel et narratif. Les temps de résidence sont pour elle des instants de découverte totale, de l'autre, de lieux, de paysages et de soi.



Une rencontre des techniques

De ce glanage historique et culturel, l'artiste en tire une exploration de méthodes et de savoir-faire à confronter au sien. Elle établit une analogie entre textile et céramique qui va la pousser à hybrider les procédés propres à chacun de ces deux matériaux et la plonger dans une recherche à la fois technique et sémantique. Les deux univers alors se croisent et s'enchevêtrent pour créer des objets aux influences tantôt lisibles, tantôt discrètes.



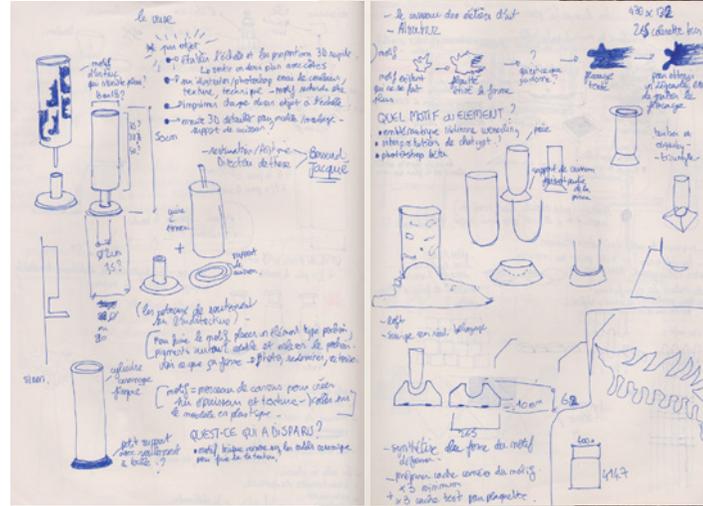
Matérialiser le passé

Représenter ce qui a été et qui n'est plus, réinterpréter le passé pour lui donner un corps contemporain guide le travail de Jessie Derogy. Qu'il s'agisse d'un outil dont on a perdu l'usage, ou d'un bâtiment ayant subi les sévices du temps, ces images physiques se forment en matière et se transforment en objet dans sa production.

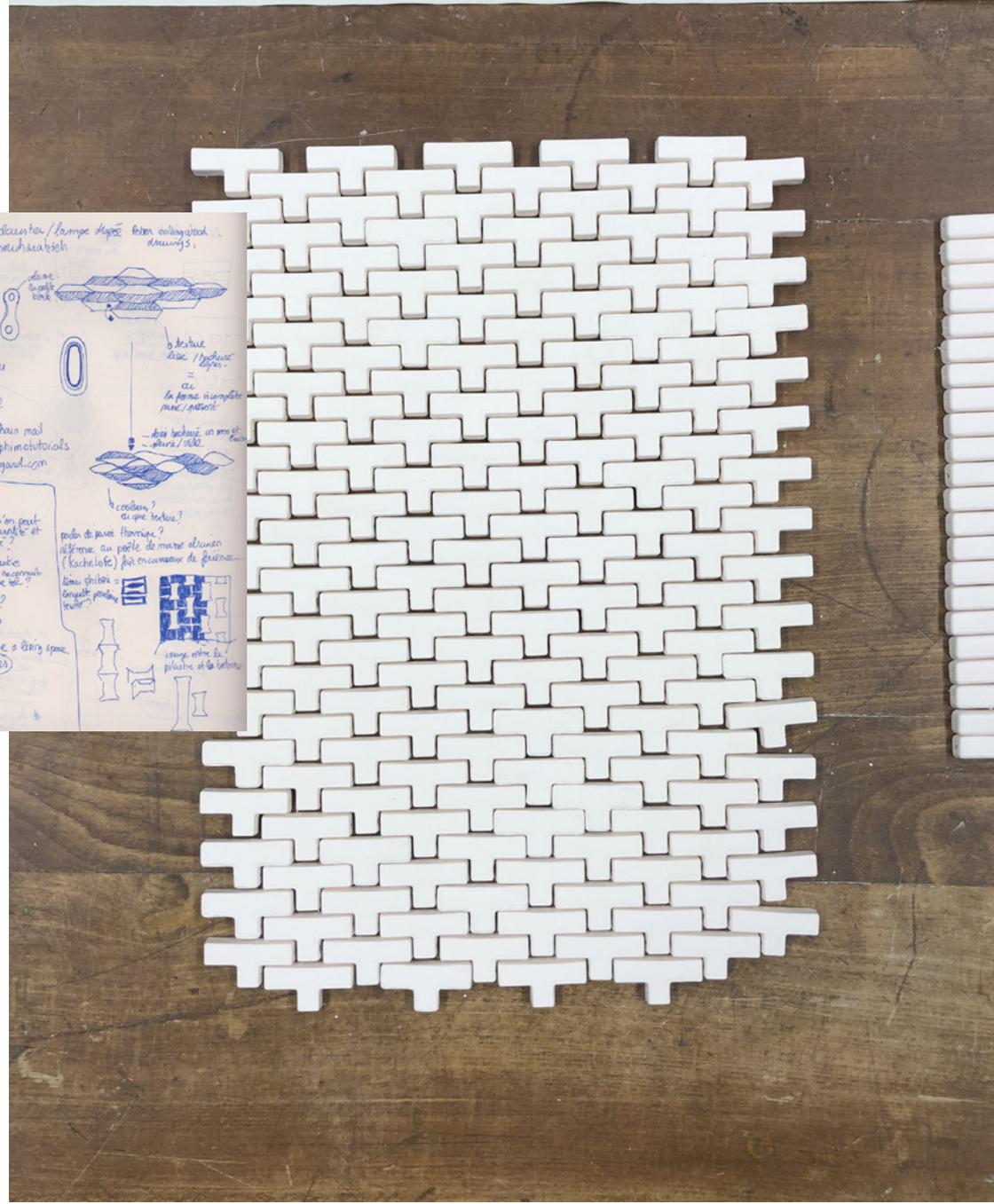
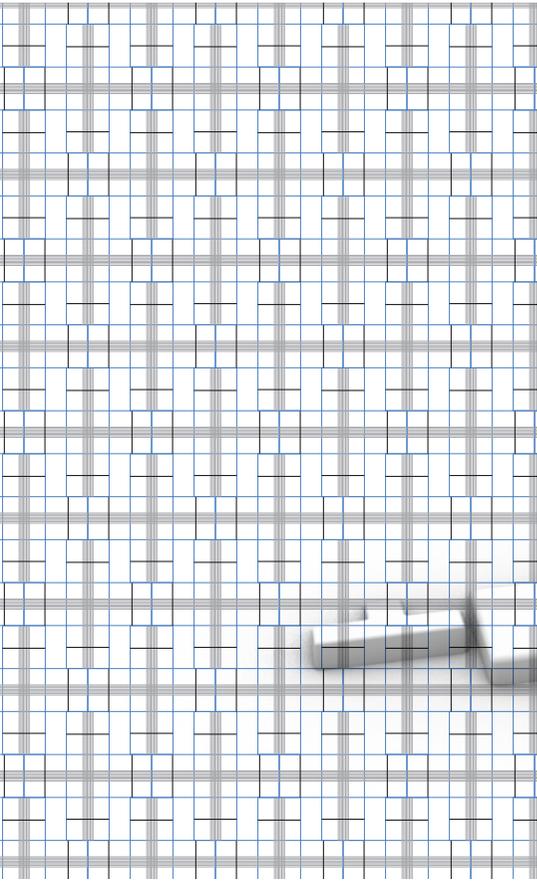
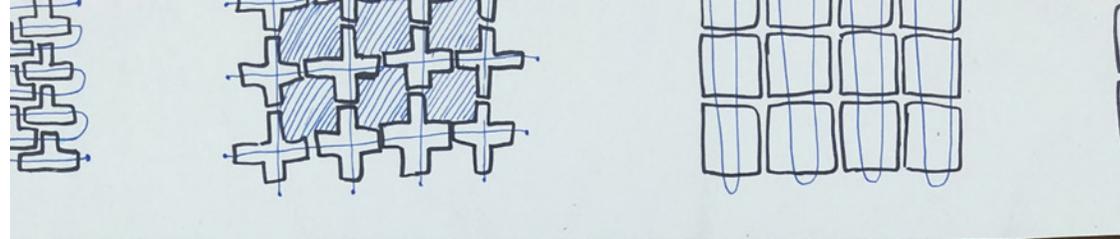
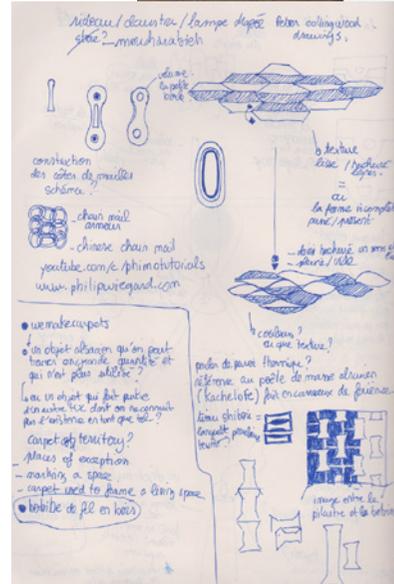
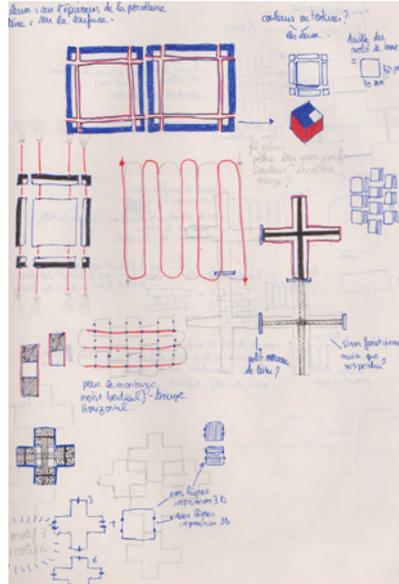
Ce travail de recherche est un hommage au territoire, à ses couleurs et ses caractères. Un héritage ancré dans un matériau qui traverse les siècles et nous survit, la céramique.



Magnum, le vase



Filo, le carré de tissu



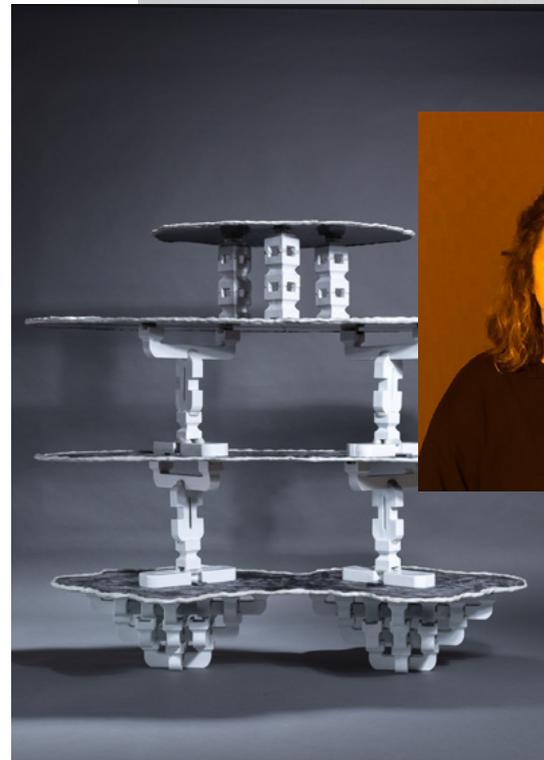
Une designeuse expérimentale

Jessie Derogy, née en 1993 (France) est une designeuse expérimentale. Elle finit ses études aux Pays-Bas, où elle obtient en 2017 un Master of Arts en Contextual Design à la Design Academy of Eindhoven. Attirée par la céramique, elle intègre en 2018 le post-diplôme « Art et design en céramique contemporaine » de l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges. Elle vit et travaille actuellement à Limoges.

Jessie est fascinée par les formes existantes, de l'objet à la pièce technique, de l'architecture aux chutes de matériaux, elle collectionne et assemble. Telle une pie voleuse, elle s'immisce sur les territoires, détournant des objets existants pour en faire de nouvelles structures. Elle forme des collages aux fonctions abstraites qu'elle rassemble intuitivement au sein d'objets et scènes ritualisées. Elle développe une profonde sensibilité pour les matériaux à travers une recherche permanente portée sur les objets usuels (leurs formes et sens, leur conception et leur usage). Mais c'est à travers la céramique qu'elle déploie aujourd'hui sa pratique. Tombée en amour pour la matière et ses procédés de fabrication, elle trouve dans son processus de création tous les éléments nécessaires à son travail. Entre industrie et artisanat, série et pièce unique, chaque céramique génère un ensemble d'éléments gravitant autour de la pièce achevée (moules, matrice, déchets, échecs, défauts, supports de cuisson...). Ce sont autant de composants qui viennent intégrer ses collages.

Sa pratique est motivée par une approche critique du design (production, signification, représentation, esthétique). Outre passer les conventions formelles du domaine de la conception d'objets lui permet d'explorer et de développer de nouvelles narrations et esthétiques. Le résultat de sa pratique oscille entre « sculpture fonctionnelle » et « objet sculptural », brouillant les frontières entre art et design.

Résultant de sa pratique transversale, elle aura l'occasion de participer à plusieurs expositions dédiées au design en Europe et sera invitée au sein d'expositions collectives d'art contemporain. Elle remporte consécutivement en 2022 et 2023, deux distinctions pour son travail en céramique.



organisé par



INSTITUT
EUROPEEN
DES ARTS
CERAMIQUES

 **ieac_guebwiller**

www.arts-ceramiques.org

 **dominicainscr**

www.les-dominicains.com



dans le cadre des

www.journeesdesmetiersdart.fr



JOURNÉES
EUROPÉENNES
DES MÉTIERS
D'ART

—
SUR LE
BOUT
DES
DOIGTS
—

02-07
AVRIL
2024



#JEMA2024
www.journeesdesmetiersdart.fr

avec le soutien



La Région
Grand Est

