



**INSTITUT
EUROPEEN
DES ARTS
CERAMIQUES**

COULEUR ET RELIEF

Quand la couleur rime avec matière.

Aline SCHMITT
Du 26 février au 1^{er} mars

Formée à l'IEAC en 2021, Aline Schmitt réalise des sculptures en grès et porcelaine dans l'optique de les faire dialoguer avec l'Homme, en utilisant la couleur comme langage. Elle conçoit pour cela des œuvres dont les teintes évoluent en fonction de la position du regard, invitant ainsi les personnes à les découvrir sous différents angles, dans un jeu de déambulation. Prix du public 2023 du Concours de la Jeune Céramique Européenne, elle poursuit son travail sculptural, largement inspiré de la Nature, dans son atelier installé à Delle, dans le Territoire de Belfort.



* OBJECTIFS

Ce stage s'articule en deux temps. En premier lieu, nous explorerons le champ des possibles en matière de décors en relief, en jouant avec les couleurs et les textures pour les faire interagir. Nous mènerons des recherches de matière sur des supports plans, puis sur de petits volumes. Plusieurs techniques de façonnage de l'argile seront alors présentées pour réaliser les supports (pincé, colombin, travail dans la masse et à la plaque). Puis nous testerons différentes méthodes d'application d'engobes colorés, qui marient dans leurs procédés couleurs et reliefs.

La deuxième partie du stage sera consacrée à la réalisation d'un projet personnel dans lequel vous pourrez créer une ou plusieurs pièces de votre choix (vase, vaisselle, objet décoratif, sculpture...) en vous inspirant des recherches de décors menées les premiers jours. Vous serez alors accompagné dans les différentes étapes de votre projet, de sa conception à sa réalisation.

* DÉROULEMENT

Jour 1

- Tour de table et présentation
- Réalisation de supports pour faire des essais de décors
- Recherche de textures à l'aide d'outils et d'objets récupérés
- Utilisation de différentes terres avec et sans chamotte. Sensibilisation aux différents degrés de séchage de l'argile. Matière molle, ferme, sèche. Poursuite des recherches de textures en jouant avec ces paramètres.
- Introduction de la couleur avec des engobes. Présentations de différentes techniques de décors alliant couleur et texture (Sgraffito, Mishima, incisions...)





COULEUR ET RELIEF

Quand la couleur rime avec matière.

Aline SCHMITT
Du 26 février au 1^{er} mars

* DÉROULEMENT (suite)

Jour 2

- Présentation rapide de la mise en couleur par pulvérisation et des possibilités offertes par cette technique. Intérêt de ce procédé pour faire interagir couleurs et reliefs.
- Façonnage de petits objets (bol, gobelet, petit vase...) en utilisant différentes techniques (travail dans la masse, pincé, colombin)
- Poursuite des recherches de texture sur ces volumes (empreintes, déformations, pastillage...) en vue d'une mise en couleur par pulvérisation

Jour 3

- Présentation rapide de la cabine d'émaillage et du dispositif de pulvérisation
- Mise en couleur des formes réalisées la veille par pulvérisation d'engobes au pistolet à air comprimé. Obtention de différents rendus (aplat, dégradé, interaction couleur/texture)
- Tour de table pour présenter les différents résultats de décors obtenus

Démarrage du projet personnel :

- Choisir les textures et jeux de couleurs qui seront le point de départ de votre projet, en fonction de recherches de surface menées les jours précédents
- Engager une réflexion sur la forme et le volume. Réalisation de petits croquis (pas besoin de savoir dessiner !) et/ou maquettes
- Déterminer le type de terre et la technique de façonnage adaptés
- Début de réalisation du projet





COULEUR ET RELIEF

Quand la couleur rime avec matière.

Aline SCHMITT
Du 26 février au 1^{er} mars

* DÉROULEMENT (suite)

Jour 4

- Poursuite du projet. Accompagnement personnalisé.

Jour 5

- Finalisation du projet
- Rangement de l'atelier et préparation du séchage des pièces
- Bilan du stage

* MODALITÉS PRATIQUES

Dates : 5 jours du 26 février au 1^{er} mars 2024

Horaires : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Tarif : 450 € + carte de membre

Lieu : IEAC - Pôle culturel du château de la Neuenbourg
3 rue du 4 février, 68500 Guebwiller

Contact : contact@ieac.fr ou aline.schmitt0@gmail.com

Matériel à apporter : tablier – matériel de prise de note et dessin

Pour la salle d'émaillage (OBLIGATOIRE) : masque FFP3 et lunettes de protection

Prévoir quelques petits objets aux formes et textures intéressantes pour faire des recherches d'empreintes dans l'argile (exemples : coquillages, cailloux, écorces, dentelle, brosse, peigne, vis, écrous,)

Prérequis : Aucun. Stage adapté à tous niveaux (débutants et initiés)

