

DOSSIER DE PRESSE

Thé ou Café



24 NOV. - 23 DÉC. 2023
GUEBWILLER

EXPOSITION & VENTE
DE CÉRAMIQUES

THÉ OU CAFÉ ?

L'EXPOSITION

L'Institut Européen des Arts Céramiques organise une **exposition-vente de céramiques** du 24 novembre au 23 décembre 2023 au château de la Neuenbourg à Guebwiller (68500). **12 céramistes et 1 verrier** déploient leur créativité pour offrir un panorama riche et original autour du thème du **service à thé ou à café**.

Moment de détente, de réconfort ou de partage, prendre le thé (ou le café) est un rituel bien ancré dans notre vie quotidienne, empreint de relations sociales, de bien-être, d'art de vivre et parfois de spiritualité. La **vaisselle** y tient une place prépondérante et offre la possibilité d'une grande variété de formes, de tailles, de techniques et de décors, peints ou en relief. Les pièces présentées, **accessibles à partir de 15€**, sont le reflet de savoir-faire maîtrisés et révèlent autant d'univers singuliers qui sauront charmer les potentiels acheteurs !

Les créateurs : Peter ARTHUR (73) - Tatiana BLIN (67) - Marie FLAMBARD / verre (54) - Pierre HAUWELLE (68) – Marie-Ange HUET (25) – Stéphanie LETANG (67) - Lucie MICHEAU (07) - Lisa MULLER (67) - Guillaume PARISON (54) - Laure RIVOAL (07) - Bas VAN ZUIJLEN (Pays-Bas) - Barbara WAGNER (68) – Lu YANPING (95)

La **soirée du vernissage** sera rythmée par une démonstration sur la cérémonie du thé, animée par les fondateurs de la **Maison Teisuto**, et par la découverte et la dégustation de thés.

Un **livret-jeu** à destination des enfants à partir de 7 ans sera disponible afin de découvrir l'exposition tout en s'amusant.

LIEU DE L'EXPOSITION

Château de la Neuenbourg
68500 GUEBWILLER
24 nov. au 23 déc. 2023
10h – 12h30 & 13h30 – 17h30

VERNISSAGE

Vendredi 24 novembre à 18h30
Avec une démonstration de
dégustation de thés.

www.ieac-expo.com

LES ARTISTES CÉRAMISTES

Lu YANPING

« Ma démarche en céramique adopte deux directions : j'utilise de l'argile comme matériau pour la sculpture afin d'explorer et analyser les phénomènes sociaux contemporains et l'état de l'esprit humain.

Je conçois une série d'objets en terre qui soient à la fois artistiques et fonctionnels. J'innove sur la forme de la céramique domestique comme le pot, la théière, afin de les sortir des limites des idées héritées et de l'histoire, mais aussi d'explorer plus de possibilités. »



Théière Bizzard n°9 en grès
Tournage et modelage



LES ARTISTES CÉRAMISTES

Guillaume PARISON

« Souhaitant développer un projet associant la culture japonaise, l'horticulture et les arts du feu, j'ai choisi la céramique comme dénominateur commun. Résolument « thé » pour cette exposition, et plus particulièrement, le thé à la japonaise !

Sont présentées des pièces utilitaires dont l'usage relève exclusivement du thé à la japonaise, notamment pour le thé en poudre (*matcha*) battu utilisé lors de la cérémonie du thé (*chanoyu*), mais aussi le thé infusé. »



Laure RIVOAL

« Je développe des gammes d'utilitaire à travers un projet de revalorisation de vieux services en porcelaine.

Toutes les pièces présentées sont des réappropriations de porcelaines trouvées en recycleries.

Aucune colle n'est utilisée pour les ajouts, c'est la fusion de l'émail pendant la cuisson qui permet les assemblages, qui restent ainsi à usage alimentaire. »



Les tassapates

LES ARTISTES CÉRAMISTES

Bas VAN ZUIJLEN

« J'ai créé une œuvre qui parle de la richesse de se retrouver tous autour d'un café. À discuter joyeusement et librement. Chacun avec son histoire, sa culture, ses traumatismes et ses plaisirs.

Chaque tasse est dessinée selon une œuvre d'art, une architecture issue d'une ville qui a connu l'exode suite à un traumatisme. Les anses sont en forme d'onomatopées d'explosions dans les dessins animés ; les soucoupes en forme de cratère de bombe. Le tout forme pourtant un ensemble gai et coloré. »



Barbara WAGNER

« Formée en Suisse, ma pratique est basée depuis 30 ans sur le tournage, avec une production d'utilitaires en grés pyrité cuits en four à gaz.

Je travaille aussi la porcelaine avec « nériages », cuite en four électrique à 1250°. Pour l'exposition je décline les tasses au gré de vos envies : mugs, tasses à espresso, macciato, lungo. »



LES ARTISTES CÉRAMISTES

Peter ARTHUR

« Je veux créer des céramiques avec lesquelles il vaut la peine de passer du temps. Des courbes naturelles qui semblent évidentes mais cachent des années de contemplation.

Mon souhait est aussi de rendre apparente une partie de la terre afin de la mettre en valeur. Je crée moi-même mes émaux et j'utilise le grès rouge cuit à haute température et travaillé au tournage à la motte, à la plaque et au moulage ».



Tatiana BLIN

« Je joue avec la plasticité de la terre, sa résistance à la haute température, et la fusion entre différents émaux. Je profite de l'aléatoire de ces combinaisons pour révéler la beauté de la matière.

Pour cette collection grès noir – émail blanc, le voyage est sensoriel ! Dualité entre deux matières : le brut du grès noir vient épouser la douceur de l'émail blanc. Au fil de mon inspiration, apparaît cette rencontre entre mon utilitaire tourné et mes sculptures façonnées en terre papier.



LES ARTISTES CÉRAMISTES

Marie-Ange HUET

« Les boissons dans le quotidien telles que le thé ou le café ont des vertus de détente, d'entracte dans nos vies. Très inspirée par la cérémonie du thé, je souhaite inviter les utilisateurs à s'accorder ces temps de pause au travers de mon travail. Chaque pièce est pensée dans des formes voluptueuses et harmonieuses pour inviter l'utilisateur à la contemplation et le retour à soi. Les cendres qui composent mes émaux font pour moi écho au foyer et symbolisent cet ancrage et cette introspection. »



Stéphanie LETANG



« Mes recherches s'articulent autour de la nature. C'est en portant un regard empreint de curiosité sur mon environnement que je découvre et j'apprécie le monde végétal.

Ma pratique céramique m'oriente vers les contenants, qui transforment certains moments de la journée en rituels. Je souhaite accompagner ces instants d'une vaisselle solide et durable. L'inspiration de cette ligne provient des lumières printanières, chaudes, vibrantes, multiples. Ce sont des objets résolument pratiques et doux. »

LES ARTISTES CÉRAMISTES

Marie FLAMBARD

Artiste - verrier invitée

Cette créatrice-compagnon verrier européen accorde une place toute particulière à la vaisselle dans sa production.

« À travers l'ensemble des éléments de ce service à thé en pâte de verre à la forme de pelote de laine, la dégustation est mise en relation avec la douceur et la chaleur de la laine et du coton. Un moment à part, de calme et de paix, inspiré par la philosophie japonaise. »



Pierre HAUWELLE

« Formé auprès de nombreux céramistes émailleurs, ma rencontre avec frère Daniel de Montmollin m'a ouvert la voie de recherches merveilleuses vers des émaux insoupçonnés. Je travaille le grès que je cuis en four gaz à 1300°, en utilisant différentes atmosphères de cuisson. Passionné par les émaux hautes températures, j'expérimente la matière en fusion en mélangeant différentes cendres végétales et oxydes colorants, pour tenter d'obtenir les magnifiques couleurs des poteries mises au point sous les dynasties impériales chinoises, et notamment celle des potiers Song du XI^{ème} siècle.



LES ARTISTES CÉRAMISTES

Lucie MICHEAU

« Inspirée par mes collectes de matières premières, j'évolue dans des univers minéraux en perpétuel mouvement, au gré de mes expérimentations. Je travaille des formes simples, façonnées en un mouvement dynamique et personnel, pour faire émerger le vivant. Ce sont des objets du quotidien, précieux et intimes. Je présente ici un travail de recherche autour de formes utilitaires déclinées en petites séries - la dégustation du thé et du café - théières, tasses, bols, de dimensions variées. »



Lisa MULLER

« Mon environnement a toujours été le point de départ de mon travail et je dialogue avec ce paysage. Mon travail se développe autour des objets usuels et de la pièce unique, en travaillant avec du grès et des cuissons hautes températures. Thé ou café ? ... Pour ma part, je ne bois ni l'un ni l'autre ! Pourtant, le travail de la terre m'a menée vers la fabrication de théières, objet emblématique de l'histoire de la céramique. Elles rassemblent en elles toute la compréhension d'un travail autour de l'utilitaire : on y trouve le bec, le pied, le couvercle, l'anse et le corps. »



L'INSTITUT EUROPÉEN DES ARTS CÉRAMIQUES



Les actions de **l'Institut Européen des Arts Céramiques** sont en synergie avec le projet culturel structurant du territoire de Guebwiller, labellisé « Pays d'Art et d'Histoire ». L'IEAC se consacre pour l'essentiel à la mise en œuvre d'une formation professionnelle, à la promotion et à la diffusion des arts céramiques à l'échelle locale, régionale et internationale.

En mettant en jeu un dialogue permanent avec les milieux de la création contemporaine et celui des arts appliqués de la céramique, l'IEAC contribue à la recherche d'une meilleure cohérence entre savoir-faire et création. L'IEAC est aujourd'hui reconnu pôle de compétences céramique en Région Grand Est.

LES PARTENAIRES



INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS

Pôle culturel du château de la Neuenbourg
3, rue du 4 Février
68500 - GUEBWILLER

JOURS & HORAIRES D'OUVERTURE

24 novembre au 23 décembre 2023
Du mercredi au dimanche de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

CONTACTS PRESSE

IEAC – Jacques Zwickert, chargé de projets et de communication
06 95 91 16 94/ j.zwickert@ieac.fr

IEAC – Isabelle RABET, directrice
03 89 74 12 09 / i.rabet@ieac.fr

ENTRÉE LIBRE

PLUS D'INFORMATIONS

www.ieac-expo.com

www.arts-ceramiques.org

