



Jessica Patenay

IEAC 2023

Passé Présent Imparfait

Imprégnée des poteries traditionnelles, c'est par le tournage que prennent naissance mes réalisations. Le tour impose sa rigueur, j'accepte le non conforme, je garde précieusement les fragments imparfaits. Le modelage offre un espace de liberté, je lâche prise sur les attendus, la matière garde l'empreinte, le geste induit la forme.

Ma pratique actuelle est un va et viens entre l'utilitaire et la sculpture.
Elle s'est développée en trois grands axes.

L' utilitaire.

Je le souhaite populaire, avec des lignes simples, des formes généreuses. Des tasses, avec et sans anses pour que chacun puisse se projeter. J'emprunte les couleurs à la nature, celle des mousses et des lichens.



Les assiettes décoratives.

Je revisite l'objet usuel pour le détourner de sa fonction première. Elles sont murales, estampées et colorées . Des teintes puisées aux expressionnistes abstraits. Elle deviennent un support de contemplation.

La sculpture.

Je veux rendre hommage à un objet désuet. Les pots s'élancent en pichets. Archaïques et minéraux. Je forme, j'assemble, je déforme, je transforme et puis je soigne. Dans un élan sensible, les fragments deviennent solidaires. Je veux mettre en lumière "les indésirables". Mat, brillant, satiné, lisse, bosselé, rétracté... Chacun trouve sa place.



Toutes mes réalisations sont cuites en réduction. Les émaux sont fabriqués.

Utilitaires / des tasses : tournage - grès local - céladon.

Assiettes décoratives : estampage - grès local - engobes - jus d'oxydes - émaux.

Sculptures / des pichets : techniques multiples - différents grès de tournage - nus ou émaillés.