

Anaïs Lépine

IEAC 2023



DANSES de l'ÉCOUTE

J'ai souhaité pour ce projet partir en exploratrice dans ce pays bien nouveau pour moi qu'est la sculpture abstraite.

J'ai essayé diverses marches d'approche vers ses flancs: par la figuration, l'intellect ou le corps. J'ai osé le lâcher prise, attentif et mesuré.

J'ai cherché mon essentiel, sous forme de dualités simples.

La danse me donne accès au mouvement, à la circulation fluide entre l'intérieur et l'extérieur.

Comme le fondement de mon intuition.

L'écoute raconte le creux, l'ouverture; recevoir et donner, se protéger ou soutenir.

Convoquer ainsi les cris contenus et les silences, l'accueil et la libération.

Jouer des duos tels que l'ancrage et la légèreté, l'agitation ou le souffle.

Partager avec vous l'univers qui en émerge, cette beauté fragile d'un échange vivant et équilibré.



Ensemble de pièces réalisées en grès;

Mise en couleur:

*engobes de terres vitrifiées
émaux de chrome.*

Techniques de façonnage:

masse, plaque, extrusion, estampage

Cuisson:

haute température en atmosphère oxydante.



Anaïs Lépine

IEAC 2023

CAVITÉS ACCUEILLANTES

J'ai abordé l'univers de l'utilitaire par l'exploration du pichet.

Des contenants qui se prennent à pleine main, invitent au corps à corps en créant un contact charnel par leur anse interne: tunnel de pouce, anfractuosités de doigts. De leur bec bicornu l'eau de source s'écoule, glissant sur ses émaux de pin sylvestre ou de lichen.

Ils espèrent attirer votre curiosité comme un nouveau versant des Vosges non exploré.

Irez-vous y glisser un œil?

Testerez-vous leur ergonomie comme une prise d'escalade avant d'y engager tout votre poids?

Vous laisserez-vous aller à **écouter le vent du Nord** vous chatouiller les oreilles?



Et pour laisser place aux traces de la terre, des "sculptures pichétomorphes" émergent de cette série de pièces d'usage; avec leurs plis, leurs déchirures, leur grain de peau... ou leur grain de folie!



Ensemble de pièces en grès.

Façonnage: tournage, estampage, plaque, masse.

Mise en couleur: Émaux, engobes de terre vitrifiés.

Cuisson: haute température