

# Ondulations

Du geste à la forme

LOUISE ILLES - IEAC 2023

18 avril 2023 - « Le motif en terre est pareil à une partition, lorsque je l'entame, je le vis profondément sans lever le geste avant la cadence finale. C'est une forme de composition qui lit et écrit la terre à la fois. Elle lit le mouvement et écrit, grave le geste dans le corps de la pièce. »

Extrait de mon journal de bord



Au commencement, il y avait une envie sans forme définie. Celle de passer du végétal au minéral par la cuisson. Puis de cette envie a jailli une forêt de formes, aléatoires, organiques et presque vivantes. Elles se sont étalées, ont envahi l'espace et se sont imposées à moi.

Ma pratique est double entre utilitaire et sculptural. Ces deux domaines partagent un univers commun autour de thématiques végétales avec le duo micro-macro, minérales, musicales et gestuelles. Dans ma création et en accord avec mes valeurs fondamentales écologiques, j'utilise peu d'outils et de matières premières.

Ma gestuelle se transforme peu à peu en une chorégraphie que je compose, mes mouvements prennent vie d'eux-mêmes et gagnent en assurance. Je les regarde s'étirer, s'élancer, revenir puis partir. L'eau contenue dans mes pots s'ondule, mes sculptures semblent sorties du fond de l'océan ou d'une forêt primaire. Parfois bavardes ou bruyantes, parfois silencieuses, mes pièces sont empreintes d'une douce mélodie.



Mon installation comporte quatre types de pièces : des sculptures brutes et d'autres émaillées, des utilitaires à motifs et des utilitaires silencieux. Toutes mes pièces utilitaires ou sculpturales sont cuites au gaz en réduction.  
(hauteurs : 10 > 45 cm)