



Esther  
Coillet-Matillon  
IEAC 2023

## Les silhouettes rencontrent parfois le corps qu'elles contiennent.

Installation d'un ensemble de sculptures.

Dimensions variables : de 10 à 165 cm de hauteur, de 7 à 31 cm de largeur et de 10 à 18,50 cm de profondeur.

Grès et porcelaine. Émaux, engobes et jus d'oxyde.

Façonnage à la plaque, au colombin, et dans la masse.

Cuissons oxydantes et réductrices au gaz.

Il y a des formes et des non-formes, faites de parois qui parlent du corps-territoire, qui amènent à confondre le corps avec le décor, qui dialoguent entre elles par un jeu d'échelle, en passant de la verticale à l'horizontale. Il y a du grès, de la porcelaine, des nuances de vert, des nuances de rose, des émaux, ou des engobes, des terres colorées dans la masse, des gestes qui se répètent.

Ily a de la douceur, une mélancolie parfois, ou du contemplatif, de la corrosion ou de l'éclosion. C'est une invitation à suivre le mouvement de façon ralentie, à regarder l'intime dans les vides ou les attractions, à se rappeler de nos paysages intérieurs.

L'installation met en scène des sculptures se tenant debout ou allongées et fait naître un dialogue contrasté entre le sec et le liquide, le tendu et le souple, le minéral et l'organique. Se sont-elles évitées, croisées, frôlées, rencontrées, cognées, suivies, tels des corps dans l'espace ?

Les différentes terres, traitement de la couleur, manière de façonner parlent d'une même question, d'un même propos : l'espace et le corps, l'espace du corps, le corps dans l'espace.

