



**EXPOSITION
CÉRAMIQUE
22 au 30 juillet
GUEBWILLER**

**DOSSIER DE PRESSE
IEAC | 2023**

COMMUNIQUÉ

Dans le cadre de la saison estivale à Guebwiller, l'Institut Européen des Arts Céramiques présente les travaux de sa promotion 2022 / 2023, réalisés au cours de la formation professionnelle « Créateur en arts céramiques ».

Ce sera pour les 9 stagiaires l'occasion d'échanger avec le public autour de leurs pièces, sur leur parcours au sein de l'IEAC et de parler de leurs projets futurs.

Les céramistes exposeront leurs créations dans la salle des événements du château de la Neuenbourg, du mercredi au dimanche, de 10h à 18h30.

Un vernissage aura lieu le 22 juillet à 11h.

Les objectifs de la formation professionnelle dispensée à l'IEAC visent aussi bien l'acquisition des techniques et connaissances liées au matériau céramique que le développement de la créativité et d'une démarche artistique singulière. Un accompagnement personnalisé, conduit par des céramistes professionnels de renom, offre aux futur.e créateur.rice en arts céramiques une autonomie et de solides bases qui lui permettront, si tel est son projet, de s'installer à l'issue de la formation.

Ce dispositif, qui compte 1505 heures de formation et de stage, est validé par un jury de professionnels de la céramique et des milieux artistiques. Il est intégré au programme de formation professionnelle, volet métiers d'art, de la Région Grand Est.

Une promotion qui aura vécu une année intense et qui se réjouit plus que jamais de rencontrer le public !



VERNISSAGE

22 JUILLET | 11h00

En présence des créateurs

Léonie BRUXER

« Vaisselle de compagnie »

La vaisselle de compagnie est un ensemble d'utilitaire qui apporte une présence, raconte une histoire ou dit simplement bonjour.

Elle est composée d'assiettes, de gobelets, de pichets, de vases, de plats de service.

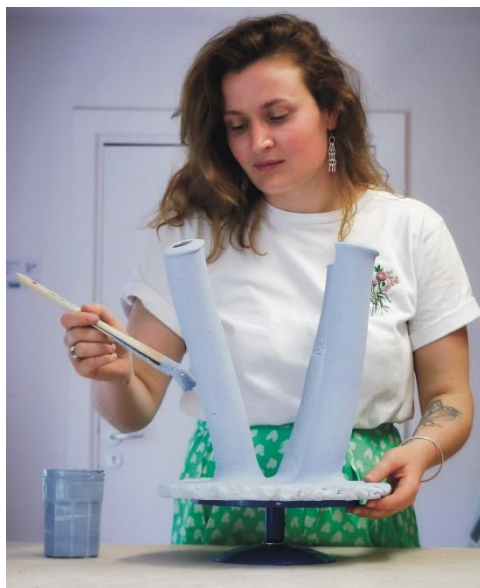
Elle s'offre le luxe des mots simples, des dessins au trait d'enfant, des sujets timides.

Elle ne frime pas, ne rime pas, et emprunte les formes des contenants qu'elle croise.

Elle tente la poésie, la répétition de motifs comme des morceaux du ciel.

Des oiseaux se reposent dans nos assiettes à dessert et il pousse des plantes sur les saladiers.

La vaisselle de compagnie c'est une vaisselle de tous les jours qui fait du bien.



Valentine CHAUVET

« À l'échelle du quotidien »

Un rond ouvre une fenêtre, le volume se dessine et la terre devient plastique. Les engobes bleutés se glacent, la matière révèle ses aspérités, des formes douces apparaissent.

Mon travail s'intéresse aux rapports d'échelle et plus largement à la façon dont les objets habitent nos espaces intérieurs. On peut les prendre dans ses mains, les déplacer, les allumer, les associer.

À l'interstice de la sculpture et du fonctionnel, mes pièces oscillent entre objet du quotidien et forme rêvée.



Esther COILLET-MATILLON

“Les silhouettes rencontrent parfois le corps qu’elles contiennent”

Ce sont des formes faites de parois qui parlent du *corps-territoire*, qui amènent à confondre le corps avec le décor, qui dialoguent entre elles par un jeu d'échelles, en passant de la verticale à l'horizontale

Il y a du grès, de la porcelaine, des nuances de vert, des nuances de rose, des émaux, ou des engobes, des terres colorées dans la masse, des gestes qui se répètent.

Il y a de la douceur, une mélancolie parfois, ou du contemplatif, de la corrosion ou de l'éclosion. C'est une invitation à suivre le mouvement de façon ralentie, à regarder l'intime dans les vides ou les attractions, à se rappeler de nos paysages.

Louise ILLES

« Ondulations - du geste à la forme »

Il est à l'origine un geste vif, furtif, intentionnel et pourtant en partie aléatoire.

De ce geste jaillit une sculpture intuitive sur laquelle l'outil répète, ancre, compose inlassablement son récit pour le donner à ressentir, telle une sensation vive.

Organiques, ces formes se minéralisent au contact du feu.

De ces pièces uniques naît toute une variation de contenants semblables à l'onde de l'eau qui propage le geste du doigt effleurant sa surface.





Anaïs LÉPINE
« À l'école de l'écoute »

L'écoute de sa peau dans un rapport plus charnelle à l'utilitaire.

L'écoute des émotions et besoins à travers des formes symboles épurées.

La célébration de l'écoute m'entraîne dans une recherche sculpturale d'équilibre, de circulation, de dénouement et d'apaisement.

Stéphanie LETANG
« Lumière de printemps »

Grâce à la terre je souhaite prendre le temps d'exprimer mes ressentis, d'être dans l'instant présent et de partager ma vision du quotidien.

La création m'impose une renaissance.

La porcelaine associée au grès de Noron au tournage et à la mono cuisson m'offre la possibilité de créer une vaisselle chargée d'émotions et prête à diffuser l'énergie de la terre.



Laura MÉRESSE
« Le vivant, harmonie des réseaux »

Mon intention est de produire des pièces fonctionnelles et ornementales pour le jardin.

À cet endroit, les écosystèmes foisonnent. Se dessinent alors des réseaux, les motifs macroscopiques et microscopiques de la nature.

Attirée par les phénomènes du vivant, je façonne le lien entre l'argile et mes convictions écologiques.

Humains, animaux et végétaux partagent un destin commun et entrelacé.

Jessica PATENAY

« Passé Présent Imparfait »

Inspirée par la nature, son adaptation, sa transformation et sa régénération naturelle, partisane de l'égalité et de la justice sociale, je veux sublimer les résidus, invoquer la plasticité du vivant. Imprégnée des poteries traditionnelles, c'est par le tournage que prennent naissance mes réalisations.

Le tour impose sa rigueur, j'accepte le "non conforme", je garde précieusement les fragments imparfaits.

Le modelage offre un espace de liberté, je lâche prise sur les attendus, la matière garde l'empreinte, le geste induit la forme.

Dans un élan sensible, les fragments deviennent solidaires...



Justine WAGENFUHRER

« L'immobile en mouvement »

Que reste-t-il quand l'homme a quitté les lieux depuis longtemps, que les bâtiments ont perdu leurs fonctions ?

Une ruine silencieuse sans autre utilité que celle d'avoir fixé un instant.

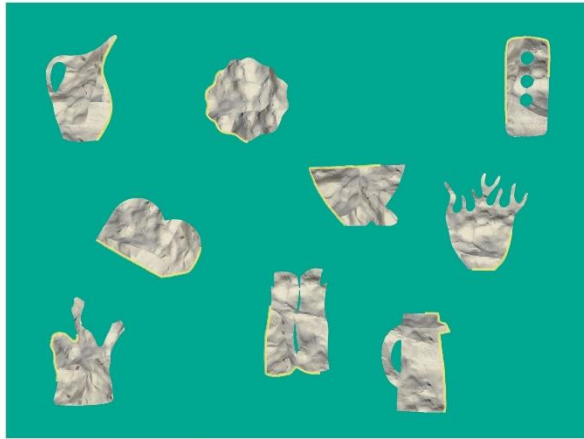
La matière nous préexiste, elle nous survivra.

Le temps de la matière minérale est un temps infiniment plus long que le temps organique. Ce n'est que dans la temporalité qui est la nôtre que nous pouvons l'appréhender.

La lumière d'un certain jour, d'une certaine heure, cette minute qui est la mienne.

De l'abstraction des formes, il nous reste la lumière du soir, à nous d'y projeter nos histoires.

 **ENTRE DEUX ÉTAGES**
PROMOTION IEAC 22-23



**EXPOSITION
CÉRAMIQUE**

Château de la Neuenbourg
Guebwiller

22-30 juillet 2023

du mercredi au dimanche
10h→18h30

entrée libre



GrandEst



INSTITUT
EUROPÉEN
DES ARTS
CÉRAMIQUES

ENTRÉE LIBRE
du 22 au 30 juillet
mercredi au dimanche
de 10h à 18h30

Vernissage le 22 juillet à 11h00

**Exposition dans la salle des
événements du château de la
Neuenbourg**

3 rue du 4 février
68500 GUEBWILLER

Une exposition proposée par l'Institut Européen des Arts Céramiques, organisée en partenariat avec le pôle culturel de la Neuenbourg.

Nos remerciements aux partenaires : Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Grand Est – Région Grand Est – Collectivité Européenne d'Alsace – Communauté de Communes de la Région de Guebwiller – Ville de Guebwiller – Ateliers d'Art de France.

Contact Presse :

Isabelle RABET, directrice _ i.rabet@ieac.fr
Jacques ZWICKERT, chargé de projets _ j.zwickert@ieac.fr
Tél. +33 (3) 89 74 12 09



**INSTITUT
EUROPÉEN
DES ARTS
CÉRAMIQUES**

www.arts-ceramiques.org