



**INSTITUT
EUROPEEN
DES ARTS
CERAMIQUES**

CRÉER SON MOBILE

Chantal SCHURRER | 14 et 15 octobre

Passionnée de céramique, Chantal Schurrer intègre la formation professionnelle de créateur en art céramique à l'IEAC en 2012.

Toutes les techniques l'intéressent et dans sa production, elle oscille entre vaisselle et sculpture, entre porcelaine et grès.

La forêt est la thématique qui la rattrape bien souvent, mais elle aime explorer d'autres univers.



* OBJECTIFS DU COURS

Nous aborderons le mobile comme une sculpture qui évolue dans l'espace. Elle peut guider notre regard, réveiller de façon ludique un espace oublié. Elle peut aussi relaxer en apportant de la légèreté et pourquoi pas, un petit tintement.

Nous explorerons quelques possibilités de compositions en noir et blanc : blancheur et légèreté de la porcelaine, noir profond d'un grès.

Des petites touches de couleur bleue ou rose pourront être apportées avec de la porcelaine teintée dans la masse.

* DÉROULEMENT

JOUR 1

Réflexions à partir d'exemples de créations.

Possibilités pour chacun de travailler à partir d'une thématique propre ou/et de propositions.

Création d'un schéma qui permettra de se rendre compte de l'équilibre et du maintien des pièces du ou des mobiles imaginés.

Choix des terres, réalisation des premières formes.





CRÉER SON MOBILE

Chantal SCHURRER | 14 et 15 octobre

* DÉROULEMENT (suite)

JOUR 2

Poursuite du travail de fabrication des pièces.

Façonnage d'un petit plat simple en grès pour rassembler les petites pièces pour le séchage et la cuisson.

Lissage et finition.

Rangement et bilan.



* MODALITÉS PRATIQUES

Dates : 2 jours – les 14 et 15 octobre 2023

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h00

Tarif : 160 € + carte de membre

Lieu : IEAC – Pôle culturel du château de la Neuenbourg
3 rue du 4 février, 68500 Guebwiller

Contact : contact@ieac.fr ou c.schurrer68@gmail.com

Matériel à apporter : petits outils pour la céramique si vous en disposez.
Éléments qui pourront s'intégrer au mobile ou servir à des empreintes ou des découpages particuliers.