

Anne Muller

Hors cadre



Conceptrice lumière et scénographe dans le domaine du spectacle vivant, je me suis également intéressée à l'éclairage architectural et muséographique avant d'entreprendre une recherche plastique avec le matériau terre.

Pour contrebalancer un travail formel et cadré par un processus, j'ai travaillé des contenants aux formes organiques avec la technique du colombin. La construction est plus intuitive. Les contenants naissent de la répétition du geste et de l'outil. Lors du façonnage, j'utilise un ébauchoir pour souder les colombins entre eux. Par cette méthode, j'imprime dans la terre une trame et une texture mouvante. Je pense ces formes nouvelles dans un dialogue avec l'installation : le formel et l'informel, l'architecture et l'organique, les géométries et la souplesse des formes. L'espace est leur lieu de rencontre. Les reliefs créés par la texture et la couleur répondent au crépi du mur. Je fonde les contenants dans le décor, c'est la lumière qui les révélera.