



Leïla Helmstetter

Turbulescens

« Celui de qui la tête au ciel était voisine
Et dont les pieds touchaient à l'empire des morts. »

Jean de La Fontaine, Le Chêne et le Roseau.

On croit savoir intuitivement quand quelque chose est vivant. On peut en décrire les propriétés : c'est constitué de cellules, ça grandit, ça bouge, ça se reproduit, ça évolue de façon darwinienne au cours du temps... On ne sait pourtant pas définir précisément ce qu'est la vie. Il n'y a pas un consensus scientifique autour de cette notion.

C'est ce mystère que mes pièces cherchent à interroger. Quelle est notre place au sein du vivant ? Existe-t-il d'autres formes de vie ?

Ces sculptures en grès chamotté, texturées et émaillées à 1280°C sont des hybrides. Les techniques de façonnage sont multiples. Ici, tout se mélange, pousse, fleurit, meurt puis renaît. L'animal-champignon côtoie l'homme-sauge. Le lichen aussi sait marcher. À la frontière des règnes biologiques, j'invite à repenser les dynamiques qui nous entourent.

Bienvenue en territoire inconnu et pourtant si familier.