

**EXPOSITION
CÉRAMIQUE
02 au 10 juillet
GUEBWILLER**

DOSSIER DE PRESSE
IEAC | 2022

COMMUNIQUÉ

Dans le cadre de la saison estivale à Guebwiller, l'Institut Européen des Arts Céramiques présente les travaux de sa promotion 2021 / 2022, réalisés au cours de la formation professionnelle « Créateur en arts céramiques ».

Ce sera pour les 10 stagiaires l'occasion d'échanger avec le public autour de leurs pièces, sur leur parcours au sein de l'IEAC et de parler de leurs projets futurs.

Les céramistes exposeront leurs créations dans la salle des événements du château de la Neuenbourg, du mercredi au dimanche, de 10h à 18h30. Un vernissage aura lieu le 2 juillet à 11h.

Les objectifs de la formation professionnelle dispensée à l'IEAC visent aussi bien l'acquisition des techniques et connaissances liées au matériau céramique que le développement de la créativité et d'une démarche artistique. Un accompagnement personnalisé, conduit par des céramistes professionnels de renom, offre aux futur.e.s créateur.rice.s en arts céramiques une autonomie et de solides bases qui lui permettront, si tel est son projet, de s'installer à l'issue de la formation.

Ce dispositif, qui compte 1400 heures de formation et de stage, est validé par un jury de professionnels de la céramique et des milieux artistiques. Il est intégré au programme de formation professionnelle, volet métiers d'art, de la Région Grand Est.

Une promotion qui aura vécu une année intense, dans un contexte encore perturbé par la crise sanitaire, et qui se réjouit plus que jamais de rencontrer le public !



VERNISSAGE

02 JUILLET | 11h00

En présence des créateurs

Anaëlle D'ANCONA « Rose des sables »

La collaboration et le partage m'intéressent. J'aimerais répondre à un besoin.

C'est pour cela que j'ai décidé de travailler autour de l'univers de Dany Husser (pâtissier alsacien) en lui proposant un plateau de présentation pour une de ses pâtisseries signature, des assiettes à dessert, et des boîtes de transport.

Mon approche de la céramique en lien avec la pâtisserie n'est pas seulement une manière de valoriser deux savoir-faire, mais également l'expression d'un partage et l'intention d'une unité ...



Gaëlle FAURE « Fragments d'évasion »

Le pas lourd, je foule le sol de la ville pour rejoindre les chemins grimant vers les sommets. Le corps reprend son rythme, la nature est là avec son authenticité.

Là-haut, légère, je contemple les couleurs, les lignes de crête, la vallée ouverte et le vide qui les relie.

À l'atelier, mes mains retrouvent la terre, avec des gestes intuitifs. Je ramène alors des fragments de vues, des impressions reliées dans mes sculptures.





Leila HELMSTETTER
« Turbulenscens »

Ici, tout se mélange, pousse, fleurit,
meurt puis renaît.

L'animal-champignon côtoie
l'homme-sauge. Le lichen aussi sait
marcher.

À la frontière des règnes biologiques,
j'invite à repenser les dynamiques
qui nous entourent.

Qu'est-ce qui nous rassemble ?
Comment définir le vivant ?

Chloé GIRTEN
« Assis, debout, couché ! »

Le vase, pièce utile et décorative, est au départ un prétexte idéal pour
expérimenter plusieurs mises en forme et diversifier mes décors.

Ce projet se veut comme la recherche d'une écriture, inspirée de mon
quotidien qui répond à ce besoin intuitif de vouloir créer et encore créer.

Le résultat est un ensemble de pièces ludiques, naïves et aux formes
reconnaissables.

Une composition d'objets qui invite à la curiosité et laisse libre cours à
l'imagination.





Esther KINER
« Utile »

Très attirée par l'interaction entre design fonctionnel et sculpture et suivant de près son impact environnemental, je demeure depuis longtemps animée par un vocabulaire formel dissolvant les frontières entre rigueur industrielle et irrégularité minérale.

Je travaille à la création de pièces utilitaires aux formes ingénieuses et minimalistes dans le domaine de l'objet et du mobilier.

Anne MULLER

« **La trace reste, le mouvement s'en va** » *Etienne-Jules Marey*

De la lumière au contenant.

Je propose une installation qui a pour point de départ le mouvement de la lumière dans un lieu précis, à un instant précis.

Je réalise des relevés de la lumière qui passe au travers d'un carreau d'une fenêtre. Je cherche à matérialiser la lumière solaire, la céramique me permet de la rendre pérenne.

Cette installation met en place un processus de recherche de formes et de couleurs. Des tracés du mouvement de la lumière vont naître des contenants dont la forme est donnée par des règles géométriques.

La couleur, quant à elle, est une interprétation sensible de la lumière du jour, de l'aube au zénith.



Lisa MULLER

« Nous qui rêvions si bien dans l'herbe »



Je me place dans un imaginaire qui s'enracine dans la nature.

J'aime observer les herbes hautes, le feuillage épais des arbres, les pierres froides et silencieuses et les coquilles de noix. Je porte un regard sensible sur les espaces, les matières et les paysages qui m'entourent.

À travers ma production, j'aimerais partager cette sensibilité et ce regard, cette attention portée vers ce qui ne se mesure pas. Car « il y a des gens qui peuvent se passer des êtres sauvages et d'autres qui ne peuvent pas. »

Séverine OUDART

«Un peu de Pompéi, un peu de paysannerie »

La vaisselle démodée, les vieilles gamelles qu'il ne faut surtout pas laver au savon, des récits d'enfance et de personnes cabossées...

Je raconte ces histoires de manière sensible, à travers le geste et l'accident. L'argile a cette faculté de garder la mémoire, elle est garante de la trace.

Comme l'humain, mes créations sont mises à l'épreuve et c'est ce qui les rend singulières.

Chargées par le rituel des mots, le feu les rend sacrées.



Alban TURQUOIS

« Matières de rencontre et leur transformation par le feu »



Mon travail s'articule autour de relations tissées avec les matériaux que j'emploie et transforme dans mes projets.

Les moyens et le temps passé pour aller à leur rencontre (collectes, cueillettes, glanages) sont à chaque fois des points de départ pour inventer et compléter de nouveaux récits.

Fanny VAN RENSBERGEN
« Dynamique des variations »

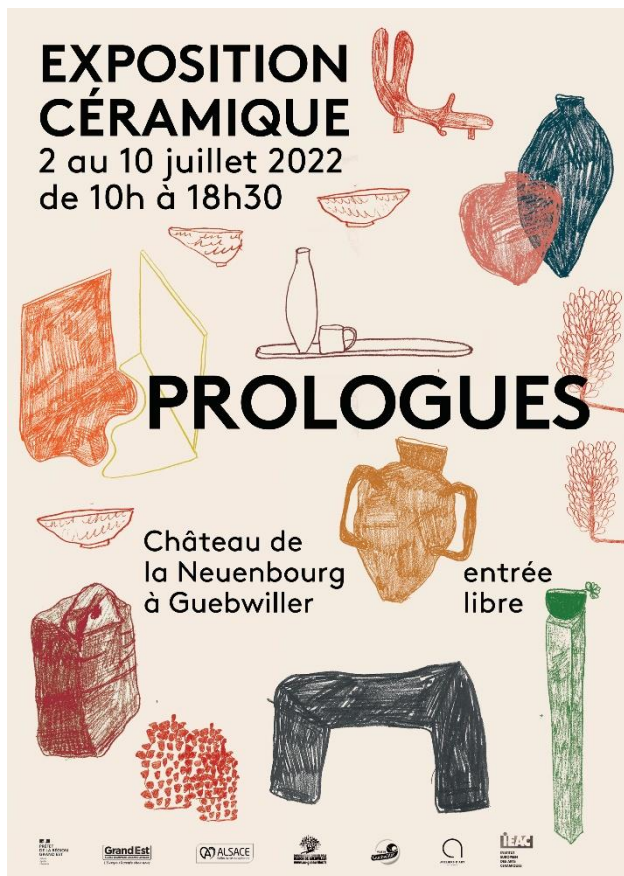
Une envie de protocole : répéter répéter répéter toujours toujours toujours les mêmes gestes.

Accumuler des formes qui à elles toutes forment un magma de micro variations.

"J'ai l'idée d'un poème
[...]
Qui te rappellerait
d'une suspension de l'air
la beauté qui se cache
Dans ce tumulte-là"

Stéphane Bataillon, *Contre la nuit*, 2019.





ENTRÉE LIBRE
du 02 au 10 juillet
mercredi au dimanche
de 10h à 18h30

Vernissage le 02 juillet à 11h00

**Exposition dans la salle des
événements du château de la
Neuenbourg**

3 rue du 4 février
68500 GUEBWILLER

Une exposition proposée par l'Institut Européen des Arts Céramiques, organisée en partenariat avec le pôle culturel de la Neuenbourg.

Nos remerciements aux partenaires : Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Grand Est – Région Grand Est – Collectivité Européenne d'Alsace – Communauté de Communes de la Région de Guebwiller – Ville de Guebwiller – Ateliers d'Art de France.

Contact Presse :

Isabelle RABET, directrice _ i.rabet@ieac.fr
Sarah GUILAIN, chargée de projet _ s.guilain@ieac.fr
Tél. +33 (3)89 74 12 09



**INSTITUT
EUROPÉEN
DES ARTS
CÉRAMIQUES**

www.arts-ceramiques.org