



INSTITUT
EUROPEEN
DES ARTS
CERAMIQUES

PORCELAINE PAPIER

Céline BLAUDEZ | Du 21 au 25 mars

« Formée en 2002 au sein l'atelier de Jean Pierre Kohüt, mes recherches se sont centrées depuis 2014 sur la porcelaine et la porcelaine papier.

Je les décline aujourd'hui en une production utilitaire et sculpturale, dans un travail où textures et formes s'articulent autour d'un paradoxe entre une apparente fragilité et la résistance de la matière. »



* OBJECTIFS

Volumes, jeux de transparence, textures, matières : manipuler, expérimenter, découvrir les potentialités de la porcelaine papier sous ses différents états.

* DÉROULEMENT

JOUR 1

Présentation, tour de table.

Préparation de la porcelaine papier à l'atelier : recette, mise en œuvre.

Apport théorique, avantages, inconvénients.

Présentation de travaux d'artistes.

Tour d'horizon des différentes techniques de mise en œuvre.

Mise au séchage de la préparation de terre papier.

Échauffements, exercices : explorer et s'appropriier les techniques.





PORCELAINE PAPIER

Céline BLAUDEZ | Du 21 au 25 mars

* DÉROULEMENT (suite)

JOUR 2

Travail de matières et textures, réalisations de petites pièces.
Réflexion, esquisse des projets des stagiaires : construire une forme.
Définition de la mise en œuvre optimale au service du projet.

JOUR 3

Mise en œuvre du projet : réalisation des éléments à assembler.
Poursuite du travail de textures et matières.
Modalités de cuisson, enfournement des premières réalisations.

JOUR 4

Défournement, retour sur les premières pièces cuites.
Poursuite du projet : premiers assemblages, compléments.

JOUR 5

Achèvements des projets.
Questions/réponses, difficultés techniques.
Bilan final.





PORCELAINE PAPIER

Céline BLAUDEZ | Du 21 au 25 mars

* MODALITÉS PRATIQUES

Dates : 5 jours du 21 au 25 mars 2022

Horaires : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Lieu : IEAC – Pôle culturel au château de la Neuenbourg
3, Rue du 4 Février – 68500 GUEBWILLER

Tarif : 360 € + carte de membre

Contact : contact@ieac.fr ou cblaudez@gmail.com

Matériels à apporter :

- Matériel de prise de notes/croquis, tablier, chaussures et tenue ne craignant pas d'être salies, petit outillage personnel, pinceaux, crayon à papier, ciseaux.
- Cotonnade légère non froissée, repassée (env. 50x50 cm) 4 morceaux.
- Ballons de baudruche, collants/bas fins.
- Cagettes pour le retour des pièces avec papier bulle ou mousse pour le calage des pièces.

Publics : personnes ayant des pratiques artistiques et manuelles et/ou ayant l'expérience des pratiques céramiques.

