



INSTITUT
EUROPEEN
DES ARTS
CERAMIQUES

FAÇONNAGE - INITIATION

Vincent CAMPOS | Du 14 au 18 mars

Né en 1988, Vincent Campos est diplômé du DNSEP Art de l'ENSA Dijon et du certificat de créateur en arts céramiques de l'IEAC en 2018. Il vit et travaille à Mulhouse où il occupe un atelier partagé au Séchoir, dans l'ancienne tuilerie Lesage.

Il a effectué des stages auprès de l'artiste céramiste Patrick Loughran, à la Manufacture de Sevrés ainsi qu'au centre d'art graphique de la Métairie Bruyère. En 2017, il fonde avec d'autres artistes le collectif de performance Super Banquet. Parallèlement, il a une pratique de la performance Solo et à déjà montré son travail lors de divers événements en France, Norvège, au Pays Bas ou encore en Italie. Depuis 2019, il travaille avec la plasticienne Hannah Deutschle sur un projet de scénographie/jeu mettant en lumière les textes du poète russe Daniil Harms.



* OBJECTIFS

Initiation à différentes techniques de façonnage de la terre : le pincé, le modelage dans la masse, l'estampage, la plaque, le colombin.
Permettre une première approche de la terre et comprendre les contraintes techniques et limites liées au matériau.

* DÉROULEMENT

Jour 1

Introduction aux techniques céramiques et aux différents types de terres.
Il s'agit de voir quelles sont les différentes possibilités offertes par le matériau terre.
Travail de dessin et d'imagination.
Mise en pratique avec divers exercices.
Comprendre les différents stades de séchage d'une pièce (mou, cuit, sec).
Démonstration de collage à la barbotine.
Intelligence de la main et introduction aux divers outils de modelage et machines (crouteuse, extrudeuse).





FAÇONNAGE - INITIATION

Vincent CAMPOS | Du 14 au 18 mars

- **DÉROULEMENT (suite)**

Jour 2

« Micro archi-texture » : jouer avec les volumes et les formes.
Approfondissement sur les techniques du colombin et de la plaque.
Introduction aux techniques de décor et de collage sur terre crue: pastillage, empreinte, incision.

Jour 3

Suite des apprentissages techniques, focus sur l'estampage et l'utilisation de moules en plâtre.
« La quincaillerie rêvée » : inventer ses outils pour texturer, façonner.

Jour 4

Travail d'après croquis et accompagnement de projets personnels.
Apprendre à choisir la ou les techniques les plus adaptées pour la réalisation de son projet.

Jour 5

Suite et fin de la réalisation des projets.
Discussion et échange collectif, présentation des pièces réalisées.

* MODALITÉS PRATIQUES

Date : 5 jours du 14 au 18 mars

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h00

Tarif : 360 € + carte de membre

Lieu : IEAC – Pôle culturel au château de la Neuenbourg
3, Rue du 4 Février – 68500 GUEBWILLER

Contact : contact@ieac.fr ou vincent.campos88@gmail.com

Matériels à apporter : carnet de croquis, feuilles, crayons divers (feutres, crayons de couleurs, marqueurs, stylos...), tablier.

