



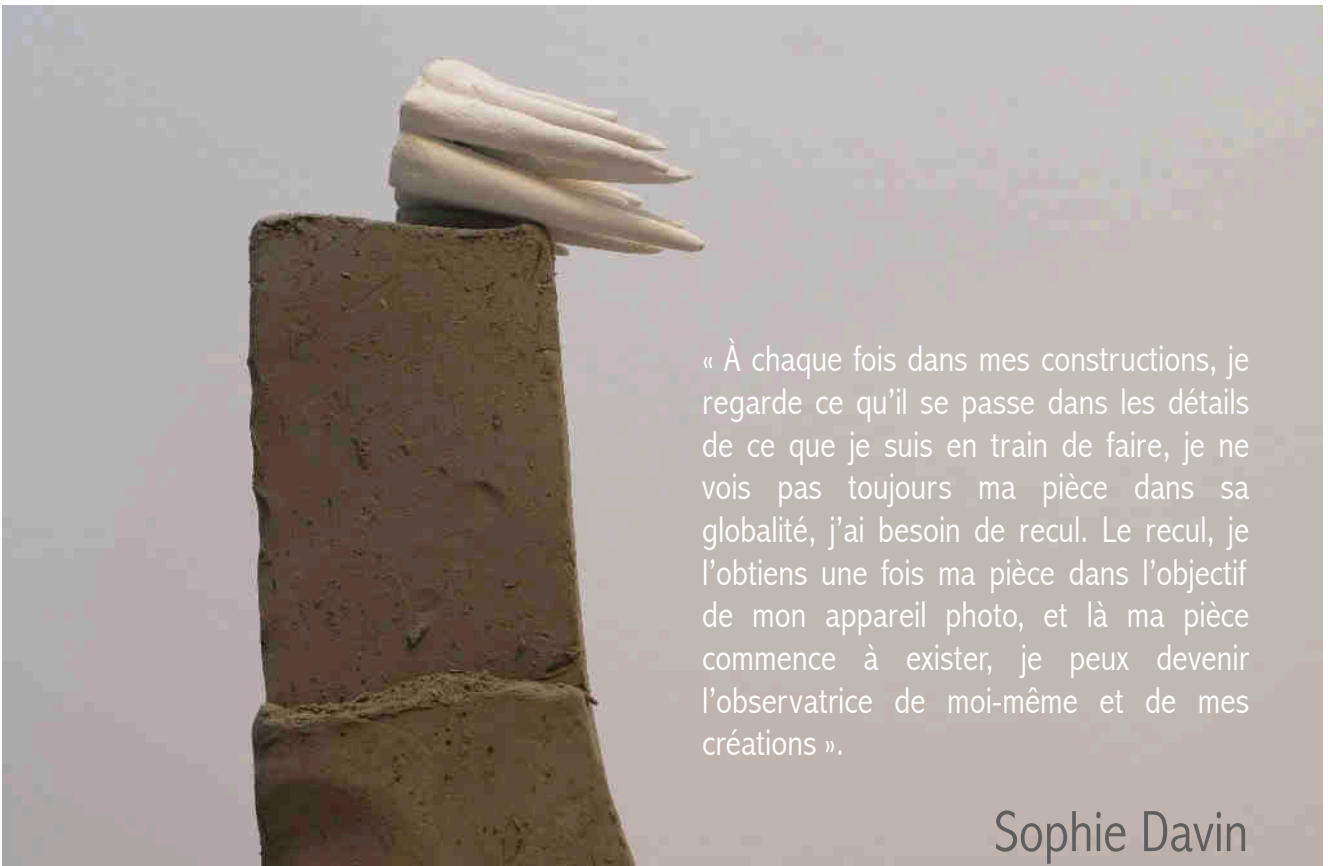
Construire/déconstruire

Je joue avec les « rebuts » de mon utilitaire afin de construire et déconstruire en laissant les mains et le corps se laisser aller à faire. Mes gestes sont rapides, instinctifs et intuitifs. Dans mes compositions, je trouve l'équilibre, chaque chose prend sa place. Il s'en dégage, silence, douceur et poésie.

D'abord, je collecte mes pièces d'utilitaires tournées, des détails cassés que je garde précieusement, des morceaux de pièces que je glane auprès de mes collègues et dans l'école. Mon choix se porte essentiellement sur la terre grise, la porcelaine, des pièces crues, biscuitées ou en haute température.

Les rebuts, c'est cette matière mise de côté puisque, non aboutie, déformée, fissurée... Des tessons sensibles qui parlent d'une vie, d'un geste, de choix, mais aussi d'intentions, d'un parcours personnel, d'un goût... Poser un regard attentif sur ces éléments m'a permis de les considérer, de les percevoir tels des richesses, des trésors avec leur histoire. Il s'agit de remettre en scène ces fragments afin d'en proposer une nouvelle lecture. Chacun des rebuts confiés ou trouvés est une base de travail, ce qui donne naissance à une pièce unique une fois le tout assemblé. J'aime l'idée que la pièce puisse avoir plusieurs vies.

Ensuite, j'assemble le tout, parfois de manière éphémère en déconstruisant aussi vite que construit et parfois, je pérennise mes sculptures en les collant à l'émail.



« À chaque fois dans mes constructions, je regarde ce qu'il se passe dans les détails de ce que je suis en train de faire, je ne vois pas toujours ma pièce dans sa globalité, j'ai besoin de recul. Le recul, je l'obtiens une fois ma pièce dans l'objectif de mon appareil photo, et là ma pièce commence à exister, je peux devenir l'observatrice de moi-même et de mes créations ».

Sophie Davin