

# LORSQUE TOUT SE JOUE



Je développe ma pratique artistique dans un jeu de va-et-vient entre le médium papier et le médium terre. Dans l'ensemble de mon travail, je cherche avant tout à donner à voir un langage graphique qui vient habiter la forme. Ce langage graphique provoque ma mise en mouvement : je travaille à plat sur grand format et investis alors mon corps et l'espace dans ma pratique.



## **Les autres choses**

En partant d'expérimentation autour de la déformation, je développe des objets usuels conçus à partir d'un protocole de fabrication donnant une place importante au travail pictural. Les anneaux tournés sont comme des hublots qui se pose sur un espace coloré et mouvant.



## **Fragments d'espaces**

Ces formes sont des petites sculptures à l'échelle de la main : elles traduisent ce rapport intime entre la main et la matière. Ce sont des architectures personnelles, espaces ouverts et lieu de connexion entre l'espace du dedans et l'espace du dehors.



## **Être là**

Travail photographique dans l'espace urbain, je réalise un acte performatif en m'enveloppant dans une feuille de papier. Cela donne lieu à une série de sculptures à l'échelle du corps : je me fonds dans le décor.