

Marie-Ange Huet
IEAC 2019-2020



Composé de deux grands bols « saladier », deux bols « assiettes » et d'un service à thé, ce service est pensé dans la perspective d'un mode de vie minimaliste et écologique. Les bols « assiettes » se transforment en couvercle sur les bols « saladiers » pour la préservation des plats préparés afin de limiter les déchets plastiques au quotidien. Les pièces s'empilent et sont multifonctionnelles ce qui permet de restreindre les espaces de rangement. À l'heure du repas, l'utilisateur est invité à prendre son bol « assiette » en main, le pied provoquant un déséquilibre lors de l'appui de la fourchette s'il est posé sur la table. L'idée étant de convoquer les sens pour plus d'attention au moment présent, une sorte de médiation du repas. Le pied et la courbe des formes permettent une bonne prise en main, il s'en dégage une idée de nomadisme contemporain, pouvoir manger n'importe où avec sa céramique. Ce service puise ses sources dans cet objet simple, universel et essentiel qu'est le bol, et dans la cérémonie du thé japonaise.

Une collection de pièces utilitaires qui invite à prendre le temps dans son quotidien et à se reconnecter à soi.

LES ESSENTIELLES

LE POIDS DU VIDE

Façonner autour du vide. Au sol, pieds nus, les gestes sont libres. Volonté de faire avec tout son être, avec la totalité de ce que je suis. Consciente de mon corps, de ses forces, de ses faiblesses, dans l'acceptation. Une danse se met en place entre elle et moi. Chorégraphie improvisée autour d'un protocole en conscience. Un dialogue se joue. Un jeu se met en place, je la pousse, elle tourneboule, je la tire, elle bascule, se laisse manipuler et s'appriivoiser tout comme elle m'appriivoise, on danse, on roule, on s'enroule ; elle m'agrippe, je m'accroche, elle m'emporte...

Mes sculptures naissent de ce moment chorégraphique improvisé avec la terre. Elles font traces d'une exaltation et d'une introspection ascétique. Petit à petit, une identité, une posture, un élan propre à chacune d'elles se dessinent.