



## “Op-op figures”

*Il y a ici des histoires de chapeau-feu, des jambes de bois, de corps-glotte et de mots-bulles. Et puis avant, des envies de sculptures creuses et conte-nantes de petits récits. Des pots-pourris, des assemblages approximatifs et des fenêtres-paysages. Petite troupe de figures affectives, de lascivités discrètes, de gestes d’inadaptés, de traits grotesques et de sensualités rap-prochées.*

J’ai au début du confinement commencé une sculpture dans de vieilles poutres de chênes centenaires. Je n’avais pas d’argile à disposition, alors j’ai fait avec ce qu’il y avait là. A force de retirer le bois, une jambes s’ est figurée. J’ai coupé grossièrement une deuxième poutre pour l’additionner à la première, pour finir de la mettre sur pied. Est venu ensuite le travail de la terre, montée sur ces deux jambes de bois. Cette partie là valant pour buste, bras, glotte et bouche.

J’aime modeler à l’échelle du corps pour que justement tout mon corps et mes gestes œuvrent à la forme. Je façonne aux colombins, technique qui me permet de monter la terre d’une façon régulière et rapide. Technique qui me permet de venir apposer une texture, mais aussi de reprendre la forme par repoussement des parois. J’ai travaillé ici sans croquis, sans maquette et avec peu d’outils, peut-être par envie d’apprivoiser l’argile, peut-être aussi par envie de surprise. Un travail sans croquis mais qui rassemble des images trottant dans la caboche durant le façonnage. Je conduis la terre avec ce petit stock d’images et parfois, c’est la terre qui ouvre à des continuations, à des figures.

Les sculptures présentées ici sont des assemblages de parties en céramiques (en-gobées, émaillées, apprêtées) en bois, en cire, en béton. L’usage de ces différents matériaux donne aux formes assemblées une corporalité amalgamée, faite d’ac-colements plus ou moins cohérents, plus ou moins grotesques. Il y a toujours cette envie de travailler la sculpture dans une figuration approchante, approxi-mative, et que cette figuration se dessine sans poindre tout à fait.