

Lucie BOSCATO

Avec cette installation, je questionne les liens ténus entre les croyances et cette quête universelle de l'amour.

A travers un imaginaire emprunté au sacré des temps et civilisations passées, j'expérimente la sensualité des argiles dans laquelle mes empreintes se figent.

Le toucher de la terre s'impose comme une évidence pour aborder cette thématique et demeure un médium considérable pour s'engager dans une réflexion introspective au quotidien.

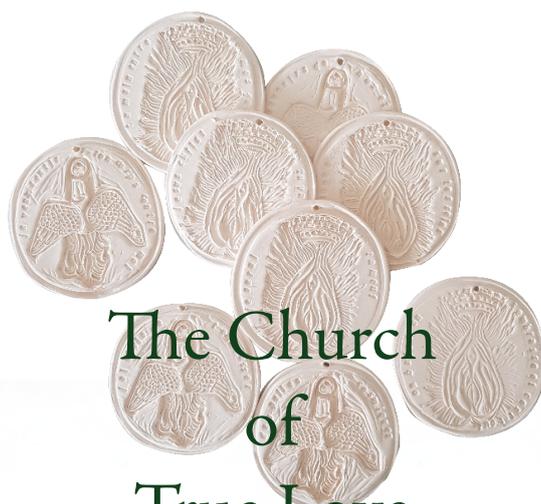
Durant cette année à l'IEAC j'ai mis beaucoup d'énergie à chercher et créer des textures par le biais des émaux, des inclusions de matériaux et d'oxydes dans la terre.

C'est ce que je souhaite montrer par cet ensemble de pièces aux techniques diverses.

Ma prédilection va vers la sculpture dans la masse car elle demande force et vigueur, pour moi qui travaillais précédemment à toute petite échelle. Je lui associe des détails minutieux comme une dentelle ou une broderie qui viendrait se poser sur une matière brute.

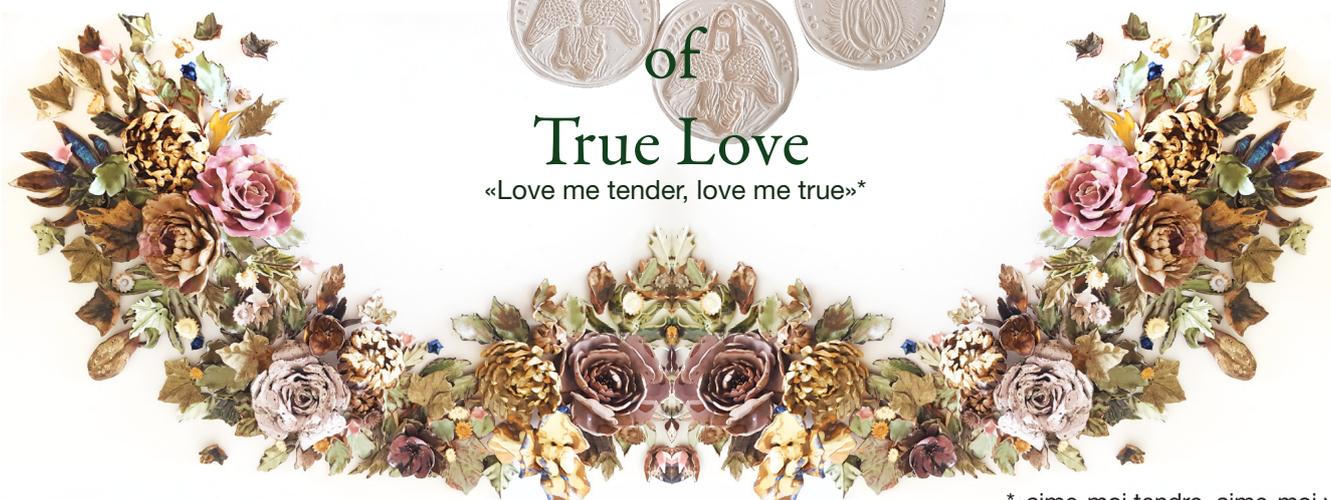
Les couleurs sont celles de la haute température ; peu dociles elle provoquent d'étranges rencontres, des surprises qui semblent vouloir s'enchaîner en cascade dès lors qu'on les cherche. Leur subtilité est incroyable et l'on est heureuse lorsqu'enfin elles se laissent dompter !

J'aime passionnément ce que fais, ce que je vis et j'ai à cœur de le montrer !



## The Church of True Love

«Love me tender, love me true»\*



\*«aime-moi tendre, aime-moi vrai»