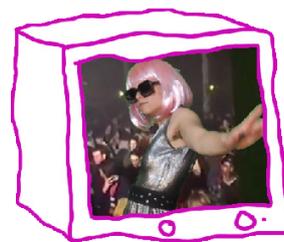


THE ABSOLUTELY FABULOUS SHOW



Le travail d'installation, de mise en scène m'a toujours séduit, me permettant de projeter une narration sur un ensemble de pièces, souvent auto-fictives. Celles-ci racontent une histoire, une ambiance, un paysage toujours proches de ma vie ou de mes attirances.

Très inspirée par la pop-culture, l'underground, le kitsch, j'admire beaucoup l'identité esthétique des univers très colorés, souvent flashy, synonymes de vie comme le graffiti, le hip-hop, le tuning, la fête, la bande dessinée, la fête foraine, le disco, etc.

Souvent ces univers sont visuellement en contraste avec leur environnement, plus terne. J'aime retrouver avec mes émaux et mes engobes les effets des textures comme le latex, le plastique, les dégradés de néon, le "glossy". Je reporte dans une mise en scène de plusieurs pièces à échelle humaine, le lâcher prise de ces différents univers afin que le spectateur puisse se déplacer autour et entrer dans l'univers proposé en jouant avec le faux semblant exagéré d'artifices excentriques, exubérants et drôles. Cette thématique de travail s'applique pour la céramique mais aussi avec d'autres médiums que j'investis : le textile, la vidéo, la performance.

Il suffit de suivre la recette:

*Une grosse louche de mes souvenirs les plus « fun »,
à laquelle vous ajoutez une pincée de douceur, quelques
cuillères de couleurs acidulés servies avec "l'amour toujours" de Gigi d'Agostino,
un soupçon d'absurdité, le tout
accompagné d'un nuage de fantaisie.*

Clara Gagnou

