



“Présances”

Établi au cours de mon cursus aux Beaux Arts, mon rapport aux formes est avant tout sculptural. Cette année de formation à l'IEAC a été l'occasion d'abattre cette distance imposée au corps par les sculptures. J'ai choisi de me confronter à une production de formes préhensibles en faisant de l'objet usuel et de ses contraintes fonctionnelles, un guide dans cette relation tactile et intime aux formes.

Je présente une famille d'objets : les “Présances”. Ils sont tous réalisés selon le même processus : l'estampage et déclinés dans un changement d'échelle à partir d'une même matrice. Cette recherche formelle tend à devenir une ligne d'objets usuels. Elle comprend deux écuelles, deux bols, un saladier, une théière, un pichet et des cuillères à service.

Je développe une esthétique, guidée par les courbes, la douceur et les formes organiques. Je cherche l'épure, la simplicité et la tension dans les lignes de mes objets.

C'est avec douceur que mes “Présances” s'imposent. Elles invitent les mains, les lèvres, à une préhension attentive des objets du quotidien, pour que le toucher confronté à leur délicatesse devienne caresse. Un bol, une écuelle, une théière sont, à vide, des alcôves contenant une potentielle tendresse.

Attale Joggerst, IEAC 2018

