



Justine Rousset  
IEAC / 2018

## Doux Reliefs

### « Grain de sel »

« Grain de sel » est une famille d'objets utilitaires en porcelaine.

Elle se veut d'un design sobre et élégant, réveillé par l'ajout d'éléments colorés et texturés. Tout en subtilité, j'ai travaillé le contraste de matières et de techniques. J'utilise le tournage pour les corps de forme et une porcelaine chamottée colorée dans la masse pour tous les éléments rajoutés, réalisés à la plaque (becs, anses, couvercles et fonds).

L'envie de contraste est un moyen pour mettre en valeur les différents éléments qui composent les objets. Cela me permet aussi de jouer avec eux en créant des décalages sensoriels entre l'intérieur et l'extérieur, ou encore entre le dessus et le dessous.

Mon intention est d'apporter à la porcelaine d'autres horizons, plus simples et moins classiques. En effet, on a souvent l'image d'une vaisselle en porcelaine manufacturée, type Sèvres ou Limoges, plutôt bourgeoise et onéreuse : celle que l'on sort pour les grandes occasions. J'ai cherché à controverser cette idée préconçue de la porcelaine en lui donnant un aspect sobre et j'apporte mon grain de sel avec la chamotte colorée. L'idée est de décomplexer la vaisselle en porcelaine, de lui donner une utilisation plus commune, pour des moments partagés du quotidien.





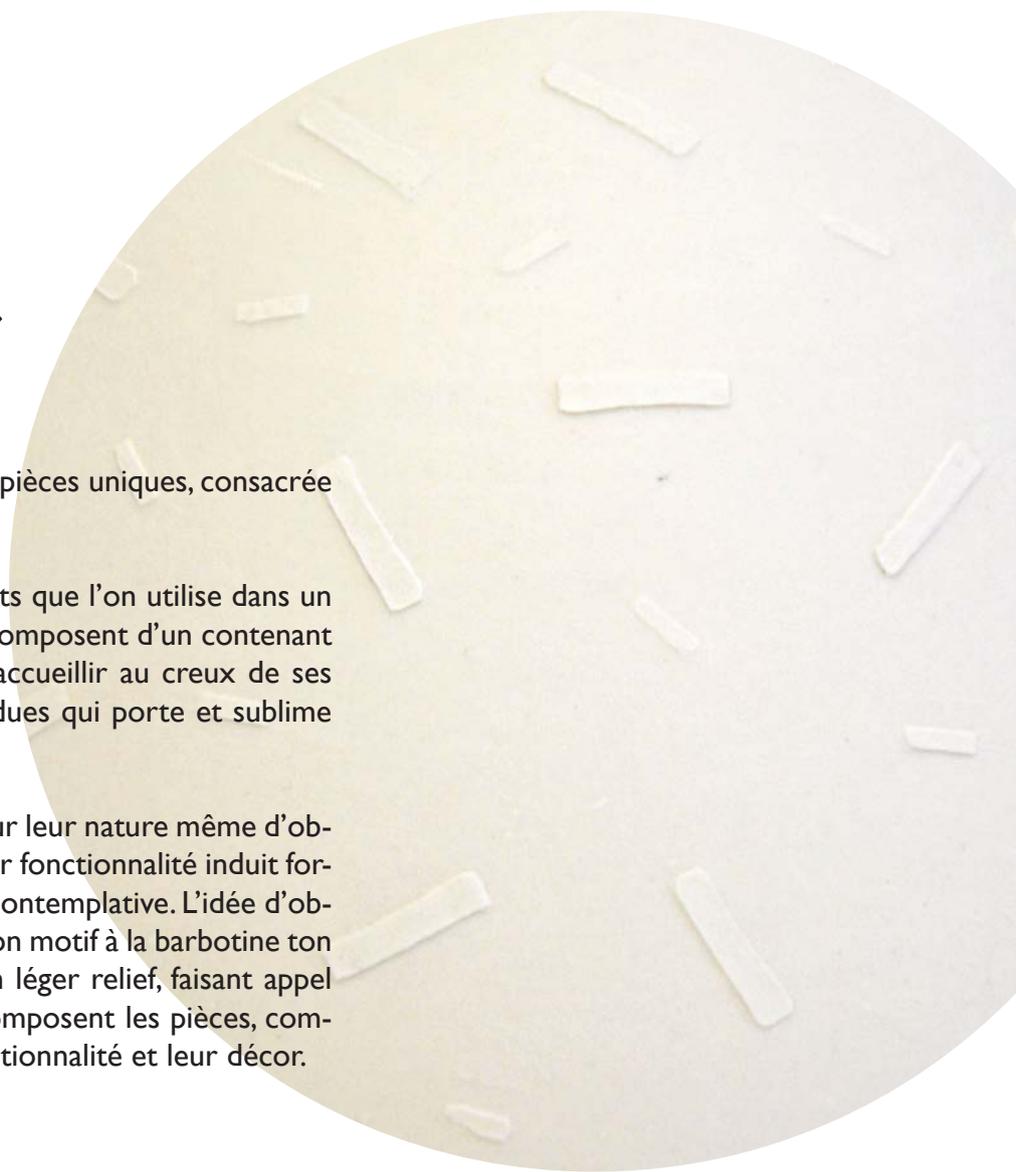
# Doux Reliefs

## « En Tandem »

« En Tandem » est une variation de pièces uniques, consacrée exclusivement au bol.

Mon idée est de proposer des objets que l'on utilise dans un temps de pause intime, long. Ils se composent d'un contenant aux formes douces que l'on peut accueillir au creux de ses mains, et d'un socle aux lignes tendues qui porte et sublime le bol.

La conception de ces pièces joue sur leur nature même d'objets fonctionnels et sculpturaux. Leur fonctionnalité induit forcément leur utilisation, qui se veut contemplative. L'idée d'objet contemplatif est renforcée par son motif à la barbotine ton sur ton. Ce motif fait apparaître un léger relief, faisant appel aux sens. Les deux éléments qui composent les pièces, complémentaires, sont liés par leur fonctionnalité et leur décor.



# Doux Reliefs

## « L'écrin »

« L'écrin » est une collection de boîtes qui cherche à mettre en avant l'attachement intime que l'on peut avoir à l'objet. Ce sont des pièces aux formes douces qui renferment un paysage secret.

La boîte est le symbole de la curiosité, de la dissimulation et du mystère.

La vue d'une boîte suscite toujours l'envie de découvrir ce qu'elle contient. Aussi ce mystère, associé à la boîte, renvoie-t-il à notre propre mystère, c'est-à-dire à notre monde intérieur.

Ces pièces uniques se veulent être des objets contemplatifs où tout le décor se trouve caché à l'intérieur de la boîte. L'extérieur des pièces à l'apparence sobre dissimule un contenu précieux. Ce décor intérieur aux évocations multiples peut être patagé ou jalousement gardé pour soi.

Les décors se veulent être des sortes de paysages contemplatifs, modules répétitifs qui prolifèrent à l'intérieur de la boîte. L'idée n'est pas de créer un décor narratif mais plutôt de suggérer, de faire appel à l'imagination de chacun. C'est aussi par cet aspect que l'on peut parler d'objet intimiste, auquel on va s'attacher, pour une utilisation personnelle et particulière...

