

Thomas PERRAUDIN | Du 7 au 10
janvier 2019

*Artiste céramiste et verrier, **Thomas PERRAUDIN** est aussi directeur de l'école municipale des beaux-arts et de l'espace d'art contemporain André Malraux de Colmar. Il participe également à la formation professionnelle « créateur en arts céramiques ».*



* PROJET D'INTENTION

Il s'agit de concevoir une installation en carreaux de céramique d'une surface d'environ 1,5 m² à 2 m². Celle-ci pourra se développer horizontalement ou verticalement.

Les pièces seront réalisées essentiellement en porcelaine, mais l'installation finale pourra potentiellement être ponctuée de carreaux réalisés en grès.

Vous aurez effectué en amont un moule en plâtre d'une ou de deux formes simples de carreaux, en pensant à leur agencement potentiel. Vous aurez également pensé à rédiger des petites histoires, des pensées, des réflexions, des questions qui seront comme autant de témoignages que vous souhaiteriez transmettre ou que vous destineriez à d'autres que vous, existants ou fictifs, céramistes ou pas.

Il s'agit pour vous de vous positionner ici et maintenant tout en vous projetant dans l'avenir.

Vous proposerez un agencement structuré à l'aide des carreaux de porcelaine et de grès en déposant vos textes sur l'envers des carreaux. Ces carreaux pourront être estampés ou coulés en utilisant la technique de « lithophanie ». Ce n'est que rétroéclairés, que les carreaux révéleront partiellement les textes.



L'ENVERS DU DÉCOR

Thomas PERRAUDIN | Du 7 au 10
janvier 2019

* DÉROULEMENT

Jour 1

Matin :

Présentation et explication du projet.

Analyse des choix des formes de carreaux et essais de tirages en porcelaine.

Essais de la technique de lithophanie (recherches d'un langage formel).

Recherches formelles des agencements de carreaux (croquis, dessins...).

Suivi individualisé.

Après-midi :

Recherches formelles des agencements de carreaux.

Élaboration d'une police d'écriture (dessin, gravure sur plâtre, linogravure...).

Suivi individualisé.

Tour de table (1er bilan).

Jour 2

Matin :

Proposition de tour de table (discussion autour du déroulement de la journée).

Validation des projets (après analyse et discussion autour de la pertinence des propositions et des orientations choisies par chacun des stagiaires).

Élaboration d'une police d'écriture (dessin, gravure sur plâtre, linogravure...).

Suivi individualisé.

Après-midi :

Réalisation de premières maquettes et mise en volume à partir des recherches (questionnement, analyse des difficultés rencontrées).

Suivi individualisé.

Proposition de tour de table

(analyse et réorientation des projets le cas échéant).

Lithophanie





L'ENVERS DU DÉCOR

Thomas PERRAUDIN | Du 7 au 10
janvier 2019

* DÉROULEMENT (suite)

Jour 3

Matin :

Proposition de tour de table (discussion autour du déroulement de la journée).
Coulage ou estampage des objets en porcelaine à partir des moules en plâtre.
Poursuite des réalisations à l'échelle définitive ou nouvelles maquettes (si réorientations des projets).
Suivi individualisé.
Recherches éventuelles de couleurs dans la masse.
Préparation des supports et outils pour l'écriture lithophanique.

Après-midi :

Validation des projets définitifs.
Réalisation des carreaux.
Suivi individualisé.
Préparation des terres teintées dans la masse, si nécessaire et pertinent avec le projet.
Proposition de tour de table (analyse des difficultés rencontrées et bilan).

Jour 4

Matin :

Proposition de tour de table (discussion autour du déroulement de la journée) .
Réalisation des carreaux avec possibilité de « décors » ou de texture sur une face et pose des textes en écriture lithophanique sur la face opposée.
Suivi individualisé.

Après-midi :

Réalisation des carreaux avec possibilité de « décors » ou de texture sur une face et pose des textes en écriture lithophanique sur la face opposée.
Suivi individualisé.
Proposition de tour de table (bilan).
Finitions et mise en place de l'installation.
Réception et monstration des réalisations avant cuisson.
Débriefing collectif et verbalisation (analyse critique des pièces produites par les stagiaires eux-mêmes, des apports découverts ou des difficultés, verbalisation autour d'ouverture ou non sur des projets à développer par les stagiaires).

N.B : La cuisson sera effectuée ultérieurement après séchage complet des pièces réalisées.



L'ENVERS DU DÉCOR

Thomas PERRAUDIN | Du 7 au 10
janvier 2019

* MODALITÉS PRATIQUES

Dates : du 7 au 10 janvier 2019

Horaires : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Tarif : 600 €
+ carte de membre

Lieu : IEAC – 10 rue Jules Grosjean, 68500 Guebwiller

Contact : contact@ieac.fr

Matériel à apporter : voir dans le programme détaillé ci-dessus



Au plaisir de vous accueillir !

s'inscrire