

NOS TEMPS D'ABÎMES



Mon projet est un questionnement sous forme d'installation qui prend place face au tumulte et au fracas du monde. Dans notre société, les polémiques sont aujourd'hui nombreuses, les émotions débordantes et crues, la réalité peut sembler lourde. Les chocs sont fréquents, pourtant notre journée est courte.

Alors je m'interroge, je plonge dans l'abîme et dans le temps, j'essaie de comprendre. Je n'ai peut-être pas la réponse mais je peux mettre à jour les paradoxes, ouvrir les champs de réflexions.

Sous le régime de la ruine, je rassemble les fragments abîmés, je les confronte, je cherche les correspondances et les indices. J'utilise ces fragments, je construis et je déconstruis. Je joue. Je travaille la matière entre l'ordre et le désordre.

Je fabrique des ruines car elles sont ce qui reste.
Je saisis ici et là des instants, des revenances et des survivances.
Je fouille l'histoire et je regarde les strates.

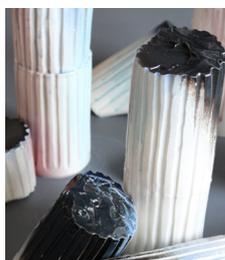
Je suis cet archéologue du présent et cet architecte du passé.

L'installation met en dialogue différents ensembles, qui dessinent nos temps d'abîmes.



Les demi-portes du passage

Dimensions variables
Grès noir



Le tétrapyle est tombé

Multiplés éléments
Dimensions variables
50cm x 50cm x 51cm
Porcelaine, engobe, émail



Les derniers morceaux de drapeau du Kremlin

70cm x 49cm x 5cm
Faïence rouge, émail



La cruche sempiternelle

21cm x 14cm x 31cm
Grès Piritée, émail



Les vases aux instants

10 Vases
Dimensions variables
Faïence rouge, émail



L'escalier du progrès

27cm x 10cm x 12cm
Porcelaine, émail



Il est impossible de séparer la fumée.

39cm x 40cm x 129cm
Grès, Bois, émail



Les contenants abymés

Ensemble d'éléments tournés
Dimensions variables
Porcelaine, Grès, Faïence, émail, engobe



Restes d'une utopie

19 Briques de 18cm x 10cm x 6cm formant un mur aux dimensions variables
Porcelaine



Et cetera

7 éléments
18cm x 18cm x 18cm
Plâtre