



Petra Marianne Meier



Heimat - un « chez soi »

So wie viele Menschen, habe ich Erinnerung an eine Heimat, die mit geborgener Kindheit, Gerüchen, Geräuschen, Geschmack, Farben und Klängen verbunden ist. Der Geruch von Heu, Kümmel, Kuh und Holzfeuer sind für mich die Eindrücklichsten.

Heimat betrifft jeden Menschen, da wir alle von woher kommen und irgendwohin gehen und unseren je eigenen Platz suchen, finden, verlieren, neu finden.

Als Deutsche in Frankreich bin ich täglich mit dem Thema „Heimat“ konfrontiert, weil ich an sprachliche und kulturelle Barrieren stoße. Ich lebe im Zwischenland, zwischen alter und neuer Heimat.

Das Thema ist komplex und gerade darum habe ich eine einfache und naive Form der keramischen Darstellung gewählt und lehne mich an die „Art Brut,“ an.

Den zentralen Platz nimmt der Mensch und alles Menschliche ein. Dieser wird in Form einer Silhouette dargestellt. Sie steht auf einem angedeuteten Sockel, zeigt sich in ihrer Bordüre oft zerbrechlich, kindlich, angreifbar, aber auch humorvoll.

Diese Silhouette stelle ich in die Mitte jeweils eines Aspektes von Heimat, den ich selbst erlebe und mit dem Erleben anderer teile.

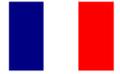
Hier nun die Titel der sechs Szenarien, die ich Ihnen heute vorstelle.

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. Das Nest verlassen | <i>Quitter le nid - « Heimat » est ailleurs</i> |
| 2. Heimat ist fragil | <i>« Heimat » est fragile</i> |
| 3. Die Sprache der Heimat | <i>Les paroles de « Heimat »</i> |
| 4. Heimat und die anderen | <i>« Heimat » et les autres</i> |
| 5. Letzte Heimat | <i>Dernière « Heimat »</i> |
| 6. Hoffnung auf Heimat | <i>Espoir et « Heimat »</i> |





Petra Marianne Meier



Heimat - un « chez soi »

Comme de nombreuses personnes, j'ai des souvenirs d'une « Heimat » (un « chez soi ») liés aussi bien au sentiment de protection procurée par l'enfance que de nombreuses sensations comme des odeurs, des bruits, des goûts, des couleurs ou encore des sonorités. Ainsi, l'odeur du foin, du cumin, de la vache et du feu de bois sont pour moi des souvenirs particulièrement forts !

« Heimat » touche chacun d'entre nous. Nous venons tous de quelque part et nous cherchons tous notre place, la perdons, la retrouvons et la reconstruisons de nouveau.

D'origine allemande, je suis quotidiennement confrontée à des difficultés aussi bien linguistiques que culturelles. Ma quête d'une « Heimat » en Alsace m'a inspirée une variation de créations sur ce thème. Ce dernier est complexe et très personnel. C'est justement sa complexité et bien sûr aussi son universalité qui me préoccupent et m'ont amenée à choisir une représentation simple et naïve. Ici, je me rapproche de l'art singulier. L'axe central de mon travail est l'Humain et sa place. A force de recherches, la silhouette s'est imposée comme une évidence dans des petites scénettes. En effet, la fragilité des contours, l'aspect parfois enfantin, l'humour que l'on peut deviner à travers la représentation sous cette forme de silhouette correspondent bien pour moi à l'universalité de cette thématique. Voici donc les titres des six scénarii, que je propose aujourd'hui.

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. Das Nest verlassen | Quitter le nid; « Heimat » est ailleurs |
| 2. Heimat ist fragil | « Heimat » est fragile |
| 3. Die Sprache der Heimat | Les paroles de « Heimat » |
| 4. Heimat und die anderen | « Heimat » et les autres |
| 5. Letzte Heimat | Dernière « Heimat » |
| 6. Hoffnung auf Heimat | Espoir et « Heimat » |

