

ÉCOMUSÉE

Deux jours de cuisson au raku

L'IEAC (Institut européen des arts céramiques) a organisé un stage raku avec deux jours de préparation à l'IEAC à Guebwiller et deux jours de cuisson et finition à l'Écomusée.

C'est Pierre Hauwelle, céramiste, qui a pris en charge 8 stagiaires pour 4 jours de stage sur la technique particulière du raku, il était épaulé par Gwaenel Hemy, ancienne stagiaire céramiste de la promotion 2012. Les stagiaires sont venus de toute l'Alsace pour bénéficier d'un encadrement et de lieux privilégiés pour pratiquer leur art.

Dans un premier temps ils se sont retrouvés à l'IEAC pour donner forme à leurs futurs ob-

jets, qu'ils soient représentatifs du monde animal, culinaire ou décoratif. Pierre Hauwelle a laissé une réelle autonomie aux stagiaires qui ont fonctionné en binôme en fabriquant chacun entre 10 et 15 sujets. Les pièces ont ensuite été biscuitées dans les fours de l'IEAC avant qu'elles ne soient transportées jusqu'à l'Écomusée. Les stagiaires et leurs deux encadrants ont été accueillis par le potier de l'Écomusée, Giller Acker, qui a mis ses installations à la disposition du groupe. Une fois installés, les céramistes ont retravaillé leurs pièces, en les émaillant. Les colorants ont été rajoutés, le blanc et le noir sont les deux couleurs dominantes dans le raku pour un rendu souvent



La cuisson est terminée, il faut sortir les pièces du four.

Photos L'Alsace/Véronique Stoeferlé



L'émaillage avant la cuisson.

Photo L'Alsace

exceptionnel. Une fois les pièces prêtes, elles ont été plongées dans un four avec une température d'environ 950°. Une fois la température et le temps de cuisson atteint, les stagiaires se sont munis de grosses pinces pour extraire délicatement les pièces du four. Incandescentes, elles ont alors été plongées dans des bassines de fer remplies de sciures pour permettre la réduction.

Une fois refroidie la pièce montre alors son véritable visage et c'est souvent une surprise. Certaines aspérités seront alors dé-

finitivement éliminées avec un habile coup de meuleuse. C'est un procédé particulier de cuisson, qui une fois terminé subit un choc thermique important, soit plongé dans l'eau, la sciure, ou laissé à l'air libre. C'est ce qui donnera au sujet les craquelures du plus bel effet.

Et grâce à l'émaillage préalable, les sujets prennent aussi des couleurs métallisées ou blanches. Une fois la pièce nettoyée et débarrassée des traces de brûlage et de sciure, elle séchera encore quelque temps ce qui terminera alors le processus.

GUE01