

Josephine VIOT
IEAC 2015



Les objets ont une histoire.

Ils sont un monde, ils sont des familles, plusieurs familles, comme dans les jeux de «sept familles» oui.

DODU



Suite à un questionnement sur l'objet utilitaire, son lien entre l'utilisateur et le créateur, j'ai pris conscience de l'identité propre des objets que l'on choisit pour habiter notre paysage domestique. J'ai décliné quatre atmosphères de pièces uniques et sculpturales. En se détachant de leur fonction, les objets deviennent l'incarnation de personnages au sein de plusieurs familles. Chacune d'entre elle a son histoire, son caractère et fonctionne avec ses propres codes.



La famille Brutus est brute de peau. Elle est lourde, épaisse, et vient comme elle arrive.

La famille Gauche aimerait mieux ne pas se montrer, elle cherche à copier les codes d'une attitude conventionnelle, n'a pas confiance en elle, tremble presque, mais a un défaut criard.



La famille Piccolo est gonflée de vie, elle est joviale, dansante, excentrique, tout naturellement.

Enfin, la famille Classicos est totalement conventionnelle, elle est l'exacte image que l'on se fait de la vaisselle aujourd'hui.

BRUTUS // mélange de différents grès chamottés et porcelaine, couverte brillante - colombin

GAUCHE// mélange de grès de saint amant normand et porcelaine, couverte brillante - estampage - cuisson réductrice en four à gaz

PICCOLO // porcelaine chamottée avec des engobes pigmentaires, couverte brillante - tournage puis pinçage