



Matières à paysage

Je suis sortie de l'atelier.

J'ai sillonné un territoire entre France et Allemagne.

J'ai déroulé des paysages. J'ai défilé les kilomètres. J'ai voyagé dans le temps.

À la recherche de carrières abandonnées.

Sous leurs parois, à leur pied, j'ai recueilli la matière, jadis exploitée, aujourd'hui délaissée.

Débris de roches. Humus. L'infime.

J'ai croqué sur le vif, formes et mouvements, fissures, cassures, ruptures, rondeurs.

Inspiration. Retour à l'atelier. Composition.

J'ai joué avec les formes. J'ai composé des paysages.

J'ai joué à pile et face.

J'ai dit pile, neutre. Silence.

J'ai dit face, matière. Jubilatoire, la matière s'est répandue, généreuse.

Passage du feu. L'ultime transformation, l'ultime révélation des oubliés.

Et d'apparaître, neuf paysages comme pour écrire une nouvelle carte du territoire parcouru.



*Neuf sculptures, tailles variables. Grès chamotté, matières minérales.
Travail à la plaque, estampage. Cuisson four électrique à 1280°.*