



René Guisquet

Diplômé de l'Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg (DNSEP Art 2005), j'ai organisé plusieurs expositions pour présenter mon travail et celui d'autres artistes en France et en Europe.

J'ai décidé de transposer mes recherches dans le champ de la céramique. La résistance de la terre aux contraintes me plaît, sa temporalité ralentie aussi.

Terrain de jeux

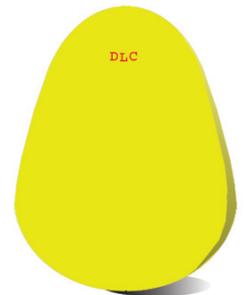
Le terrain de jeux est également un terrain de «Je» : les dispositifs que je construis sont des outils d'analyse à usage personnel utilisables par d'autres.

Stratégie de l'échec

«Je suis un chercheur qui déploie des stratégies et construit des outils plus ou moins adaptés. Parfois je trouve...»

L'installation présentée est issue d'une réflexion sur les équilibres instables, elle a pris forme au fur et à mesure des accidents qui accompagnaient ma découverte de la céramique.

Techniques :
terre de Baillet estampée et travaillée à la plaque, engobe - 1280°, peinture aérosol, tour électrique

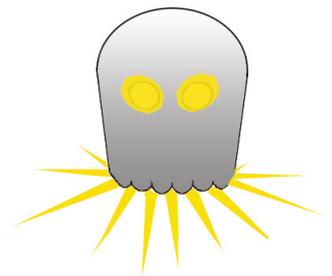


Apparitions en série

Sonde d'exploration rustique à destination du monde extérieur et intérieur

J'ai réfléchi à la conception d'un objet-sculpture qui puisse se décliner en petites séries et qui ne m'éloigne pas exagérément de mes recherches. Objet de son temps, apparence creuse, il s'anime par la lumière d'une lampe LED ou d'une bougie.

Techniques :
grès blanc, estampage et travail à la plaque, émail - 1280°, LED



Invitation

«Brochette de petites planètes et poivrons»

Le ballon de basket est un objet récurrent dans mes recherches. Son traitement par la terre est une mise en abîme de son caractère planétaire. Les poivrons, traités par le blanc, parachèvent le tirage en négatif des ballons.

Techniques :
terre noire estampée - 1260°, porcelaine de coulage - 1280°, métal, moteur

