



Virginie COUFFIN



Grès engobé, cuisson entre 1260 et 1300°.

VIBRATIONS

Ce travail est né d'une démarche faisant cohabiter différentes formes dans un dialogue esthétique. J'ai choisi de travailler la rencontre de la courbe et de l'angle sur chaque objet puis de m'intéresser à leur regroupement.

L'interaction entre les différentes pièces donne à l'ensemble une force spécifique. Cependant, chaque élément peut exister seul et est doté d'une énergie intrinsèque.

En plus d'un dialogue entre les formes, je recherche une résonance, une sorte d'écho de la matière. Le vide créé entre les pièces danse et prend vie. Le vide est apprivoisé, habité d'une force vibratoire. La distance entre les pièces joue un rôle déterminant.

Le thème de la coalition inspire mon travail : le refus de l'individualité à outrance et le rejet du lien fusionnel. Il traite de la relation.