



Marie Samson
IEAC 2011

Par hasard



Gobelets (hauteur 8cm)

L'incompatibilité entre la faïence et la porcelaine donne lieu à un jeu hasardeux. Les multiples combinaisons entre ces deux matières, l'une réfractaire et l'autre fusible, créent un contraste, entre une structure rigide et une coulure aléatoire.

Au sein d'une gamme d'objets utilitaires en porcelaine, la faïence apparaît comme une matière vivante évoquant un contenu gourmand.

Ma méthode de travail est expérimentale. Le processus intègre une étape rigoureuse lors du coulage en série. Ensuite celle du feu rompt cet ordre en laissant place au hasard lors de la fusion des éléments.

Les formes se répètent à l'identique, ne révélant leur singularité qu'après cuisson.

« *Montrer l'unicité et la différence dans la répétition.* » Philippe Barde