

ENTRE LES MAINS



EXPOSITION
DE FIN
DE FORMATION
— 2025-2026

CÉRAMISTE

25 JUILLET
— 02 AOÛT
2026

CHÂTEAU DE
LA NEUENBOURG

GUEBWILLER

DU MERCREDI
AU DIMANCHE
10H-18H30

ENTRÉE LIBRE

INSTITUT
EUROPÉEN
DES ARTS
CÉRAMIQUES
ILEAC

EXPOSITION CÉRAMIQUE

25 juillet au 02 août

GUEBWILLER

Vernissage le 25 juillet à 11h

DOSSIER DE PRESSE

IEAC | 2026

COMMUNIQUÉ

Dans le cadre de la saison estivale à Guebwiller, l'Institut Européen des Arts Céramiques présente les travaux de sa promotion **2025/2026**, réalisés au cours de la formation professionnelle « **Céramiste** ».

Une promotion de 10 stagiaires originaires de toute la France, de Hongrie et du Mexique, aux parcours divers : de formation artistique ou en reconversion professionnelle. Cette exposition est l'occasion pour chaque céramiste d'échanger autour de ses pièces, sur son parcours au sein de l'IEAC et de parler de son projet professionnel.

Leurs créations seront exposées dans la salle des événements du château de la Neuenbourg, du **25 juillet au 02 août, du mercredi au dimanche de 10h à 18h30**.
Un vernissage aura lieu le samedi 25 juillet à 11h.

Les objectifs du cursus dispensé à l'IEAC visent aussi bien l'acquisition des techniques et connaissances liées au matériau céramique que le développement de la créativité et d'une démarche artistique personnelle et singulière. La formation est conduite par des céramistes professionnels spécialisés et offre aux futurs créateurs en arts céramiques une autonomie et de solides bases qui leur permettront, si tel est leur projet, d'installer un atelier et de créer leur activité professionnelle.

Ce dispositif, qui compte 1505 heures de formation et de stage, est validé par un jury de pairs du domaine de la céramique et des milieux artistiques. Il est intégré au programme de formation professionnelle, volet métiers d'art, de la Région Grand Est.

Portée par une année riche et intense, cette promotion se réjouit plus que jamais de rencontrer son public.

Jane BIDEET

« Keramon »

Issue d'une famille de potiers, je crée à partir de mes souvenirs, de mon héritage familial.

La terre est un terrain de jeu. À travers mes pièces, je rejoue mon histoire personnelle en donnant forme et transformant des espaces habitables ou des objets ordinaires issus du quotidien.



© Claire Mauvais



Marie De Langhe

« Mains libres »

Observer,

Comprendre la matière,

S'écouter soi.

Un dialogue, une danse à deux.
L'engagement du corps pour accéder au lâcher-prise. Apprendre à ressentir, faire confiance à la spontanéité du geste.
Je cherche à développer un univers plastique entre objet et sculpture. Mes pièces incarnent ces moments de création, les mains libres.



Sophie Delattre

« Là où la lumière s'égare »

Je développe une céramique nourrie par l'observation patiente du vivant, par les variations saisonnières et les territoires que j'ai arpentés.

Mes pièces s'inscrivent dans une recherche sensible où la terre dialogue avec le paysage, en recueille les rythmes, les couleurs et les respirations. Elles cherchent moins à représenter qu'à restituer une sensation : celle d'un sous bois qui frémit, d'une lumière qui affleure, d'un vert qui se déploie.

Solène FLUTSCH

« Impalpable »

Mon travail est un projet de sculpture et de construction. Architecte, je cherche par le modelage de la terre à traduire l'impalpable. J'utilise pour cela des matériaux différents, des fragments, pour rendre le vide plein, dévoiler l'espace, donner à voir l'intérieur, entre architecture et archéologie.



Claire HURPEAU

« Dialogue avec la gravité »

Je me promène en funambule dans mes rêveries. M'enfonce dans des terrains sombres et brumeux, faits de boue et d'entrelacs de racines. Puis galope à travers des espaces ouverts d'où je m'émerveille de l'immensité du ciel. Mon monde intérieur est fait d'émanation. D'ordre et de chaos. D'énergie instinctive et sauvage.

À travers mes pièces je fais émerger une mythologie personnelle. Un monde en équilibre entre songes et réalité.

Cette série d'objets *Dialogue avec la gravité* s'amuse avec les lois de la physique, s'enracine dans la nature et tanguent entre profondeur et légèreté.



Melinda HÜTTL

« Récolter la ligne : dessin, matière et forme céramique »

Mon projet explore différentes manières d'intégrer le dessin dans une pratique céramique sculpturale. La ligne y apparaît comme un geste, une trace ou un point de départ pour la construction de formes.

À travers un travail de plaques dessinées, découpées, assemblées et des surfaces retravaillées, cette recherche vise avant tout à ouvrir des pistes de dialogue entre le dessin et la sculpture céramique.



Claire MAUVAIS

« Panser le réel »

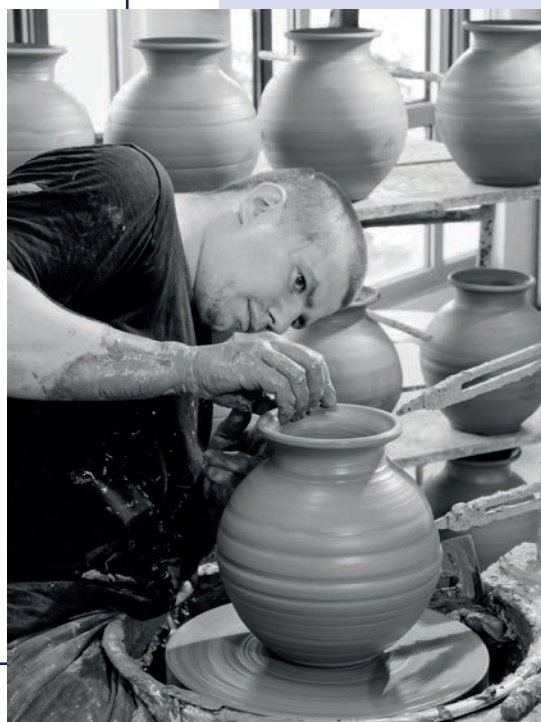
Mon processus créatif consiste à prendre des libertés sur les plans établis, à écouter mon intuition et à m'adapter au présent. Mon projet est une réécriture du sens des victoires, des échecs et des lieux qui nous habitent ou que nous habitons, au travers d'un ensemble de sculptures.

Clément PAULY

« CH2.G1 »

Ma recherche explore les phénomènes d'entropie et de transformation de la matière. Je collecte des matériaux bruts issus de milieux naturels ainsi que des déchets du bâtiment que je broie puis incorpore à des pâtes céramiques.

À partir de ces mélanges, je réalise des coffrages qui donnent naissance à des formes minérales et composites. Ces œuvres prennent l'apparence d'artefacts ambigus, situés à la frontière entre activité humaine, vestige archéologique et formation géologique. Elles interrogent les cycles de construction, d'érosion et de réorganisation qui façonnent notre environnement.



Roxane RODIAC

« Habiter le vide »

À travers une série de sculptures, vases, boîtes et ornements en céramique, je développe un univers inspiré des formes du vivant. Entre figures humaines et animales, structures osseuses et architectures imaginaires, mes créations explorent les notions d'identité, de transformation, de mémoire et de disparition. Elles composent un récit sensible situé à la frontière entre sculpture, objet d'art et imaginaire.



Graciela VEGA SANTANDER

« Lucha libre »

Inspirée par l'artisanat traditionnel et enrichie d'éléments contemporains, ma démarche artistique explore la mémoire, la communauté et mes racines mexicaines.

Avec *Lucha libre*, je célèbre la résilience du peuple mexicain. À l'image du héros de la lutte libre, souvent confronté à l'injustice et à des adversaires plus puissants, cette œuvre évoque la persévérance, la résistance et la capacité à avancer malgré l'adversité.

du 25 juillet au 02 août
du mercredi au dimanche
de 10h à 18h30
ENTRÉE LIBRE

Vernissage le 25 juillet
à 11h00

Exposition dans la salle des événements du Château
de la Neuenbourg

3 rue du 4 février
68500 GUEBWILLER

CONTACT PRESSE

Isabelle RABET, directrice
i.rabet@ieac.fr

Viviane BREYER, chargée de projets et de communication
v.breyer@ieac.fr

Tél. +33 (3) 89 74 12 09

Une exposition proposée par l'Institut Européen des Arts Céramiques, organisée en partenariat avec le pôle culturel de la Neuenbourg.

Nous remercions nos partenaires : Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Grand Est – Région Grand Est – Collectivité Européenne d'Alsace – Communauté de Communes de la Région de Guebwiller – Ville de Guebwiller.



**INSTITUT
EUROPÉEN
DES ARTS
CÉRAMIQUES**