

DOSSIER DE PRESSE - EXPOSITION MONOGRAPHIQUE

Traversées,

là où les formes rêvent

20.06

20.09

2026

MUSÉE
THÉODORE
DECK
GUEBWILLER

Muriel Persil

INSTITUT
EUROPÉEN
DES ARTS
CÉRAMIQUES

musée
Théodore DECK
& des Pays du Rhinval



Grand Est



EXPOSITION

Traversées, là où les formes rêvent

Une exposition monographique de Muriel PERSIL
proposée par l'Institut Européen des Arts Céramiques
en partenariat avec la Ville de Guebwiller.



Abracadabra - détail

20 juin - 20 sept. 2026
Musée Théodore Deck & des Pays du Florival
1, rue du 4 Février - 68500 Guebwiller

À partir de juin 2026, l'Institut Européen des Arts Céramiques présentera une exposition monographique consacrée à Muriel Persil, artiste céramiste dont le travail explore les rapports subtils entre le corps, la nature et le monde organique. Formée à la peinture et au décor, elle développe depuis 2013 une œuvre sculpturale où la matière devient le lieu de métamorphoses sensibles et poétiques.

Organisée en partenariat avec la Ville de Guebwiller, l'exposition se tiendra au musée Théodore Deck. Articulé en cinq salles thématiques, le parcours révélera deux installations majeures, Ophélie et Abracadabra, ainsi qu'un ensemble d'œuvres antérieures et récentes.

Cette exposition invite le visiteur à une découverte progressive d'un univers singulier, organique et symbolique, où les formes séduisantes et troublantes, révèlent toute la puissance expressive de la céramique.

MANIFESTE - MURIEL PERSIL

Je considère la terre comme une matière vivante, porteuse de mémoire et de métamorphoses non seulement comme médium mais comme langage. La céramique n'est pas pour moi une simple technique : elle est espace, temps et écriture de l'être dans ses transitions.

Je crois à la puissance du vivant non pas figé mais pulsant, en perpétuelle mutation. Mes formes surgissent des profondeurs où se conjuguent le réel et l'imaginaire, l'humain et l'organique.

Proliférations, excroissances, agglomérats, lignes folles de matière, surgissent librement, sans contrainte préconçue, témoins d'une nature en devenir. Je place l'eau, le souffle, et le passage au cœur de mon travail. L'eau symbolise la traversée entre vie et mort, mémoire et oubli, monde visible et invisible. C'est le territoire merveilleux où le corps et l'esprit se rencontrent, où les mythes résonnent encore. Je refuse l'art comme simple objet décoratif. Je revendique une sculpture qui affirme l'intimité d'un monde, qui incarne les forces invisibles de la transformation, qui interroge l'être face à l'immensité et à l'éphémère. Chaque pièce est une rencontre entre moi et la matière, entre l'être humain et la nature, entre le sensible et le symbolique. Je façonne non pour maîtriser, mais pour révéler : ce que la terre recèle de contingences, de tensions, d'élans. Ainsi, ma pratique est une exploration incessante du vivant, où la céramique devient ce lieu où se jouent les mystères de la transformation, de la mémoire et de l'âme.

FORMATION ET DÉBUTS ARTISTIQUES

Née à Paris en 1966 au sein d'une famille d'artistes, Muriel Persil se forme d'abord à la peinture et au décor. De 1986 à 1990, elle suit des cours du soir aux Beaux-Arts de Paris puis à l'Académie de la Grande Chaumière. Entre 1989 et 1990, elle est formée au CNACFAG (Centre de formation en arts graphiques).

Pendant de nombreuses années, elle partage son activité entre la peinture et la décoration, exposant régulièrement en France et à l'international.



© P. Marchesan

« Je mets mon passé de peintre au service du volume »

DE LA PEINTURE À LA CÉRAMIQUE

Le passage de la peinture à la céramique en 2013 marque un tournant décisif dans son travail. Là où la surface picturale imposait un cadre, le volume ouvre un champ d'exploration plus vaste, engageant l'espace, le temps et le corps. La terre devient un prolongement naturel du geste.

Rupture, continuités et déplacement du geste

Si le médium change, certaines constantes demeurent : le rapport à la couleur, à la matière et à la composition. Le geste pictural se transforme en modelage, la surface devient peau, et la forme se déploie dans l'espace. Cette continuité nourrit une œuvre profondément cohérente.

Pièces monumentales, formes historiques et projets hybrides

Son travail se situe à la croisée des champs artistiques. Les références aux formes historiques, aux objets rituels ou décoratifs dialoguent avec une approche résolument contemporaine. Muriel Persil développe également des projets hybrides, pensés pour des espaces spécifiques.

Depuis 2019, elle alterne la création de sculptures monumentales et de pièces décoratives (vases, fontaines, miroirs), tout en envisageant des projets hybrides associant verre soufflé et céramique.



Le chant d'Ophélie - détail



Ornatus - 2026



Paysage



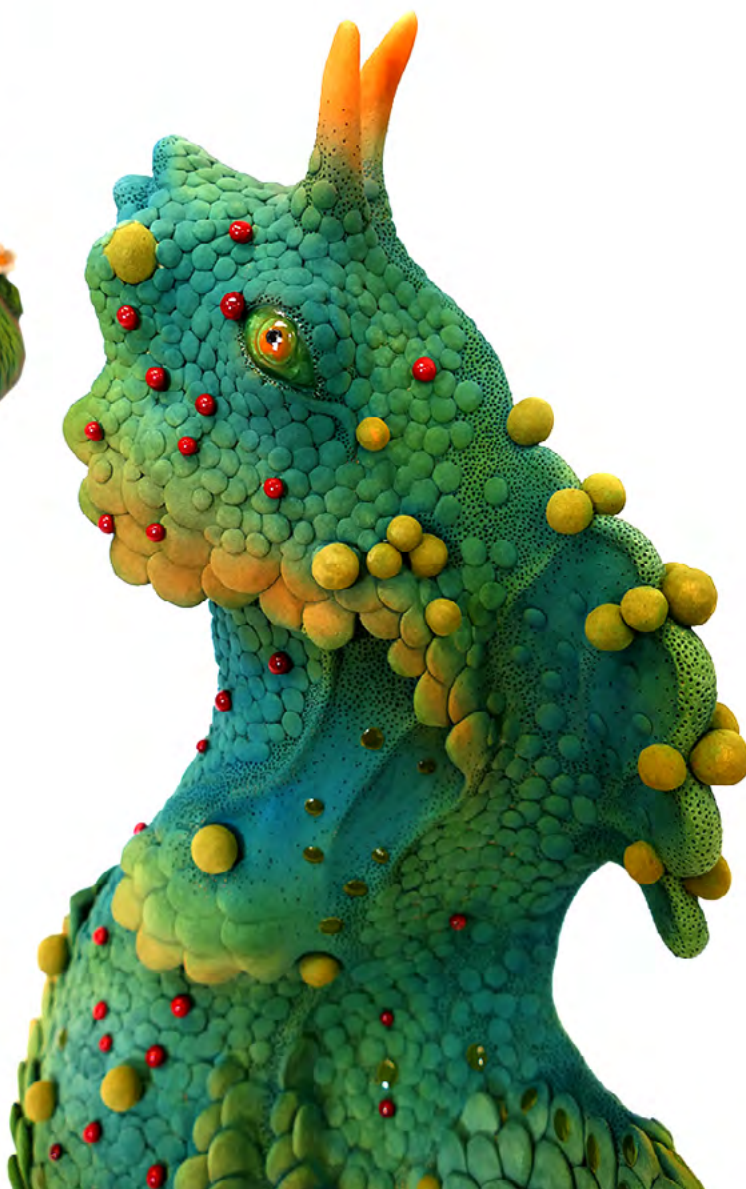
Paysage 2 - détail



Abracadabra - 2023



Madame Hibou



Poisson dragon

MURIEL PERSIL - EXPOSITIONS

- CERAMIC BRUSSELS - 2026

Salon dédié à la céramique contemporaine. Bruxelles. Du 21 au 26 janvier 2026

- RÉVÉLATIONS

Biennale internationale Métiers d'Art et création - Grand Palais Paris. Du 21 au 25 mai 2025

- CERAMIC BRUSSELS - 2025

Salon international d'art dédié à la céramique contemporaine. Bruxelles
Galerie du Passage / School Gallery. Du 22 au 26 janvier 2025.

- HOMO FABER - 2024

Le voyage de la vie. Fondation Giorgio Cini Venise. Du 01 au 30 septembre 2024

- AQUA TERRA - 2024

Exposition collective. Fondation François Schneider - Wattwiller. Du 20 avril au 22 septembre

- CERAMIC BRUSSELS - 2024

Salon international d'art dédié à la céramique contemporaine. Bruxelles.
SchoolGallery. Du 25 au 28 janvier 2024.

- HEY ! CÉRAMIQUES

Exposition collective. Musée de la Halle Saint Pierre, Paris. Septembre 2023 - août 2024.

- BACK TO SCHOOL - 2023

Exposition collective chez Manifesta, Lyon. Du 05 septembre au 27 octobre

- FOREVER - 2023

Expérience Pommery un lieu, trois expositions, L'Art du Champagne .
Exposition collective au domaine Vranken-Pommery à Reims. Du 24 mai 2023 au 28 novembre

- Le PAD - 2023

Paris - Art+Design. School Gallery , du 29 mars au 2 avril.

- « TES FEUILLES AUSSI CONSERVERONT UNE ÉTERNELLE VERDURE » - 2023

Solo show Galerie Lligat, Perpignan. Du 28 janvier au 18 mars.

- « ESPRIT LIBRES – CÉRAMIQUE AFFRANCHIE » 2023

Exposition collective, Fondation Bernardaud. Du 17 juin 2022 au 2 avril.

- « ART PARIS » 2022 - Grand Palais Éphémère

School Gallery / Olivier Castaing. Du 07 au 10 Avril.

- « SEMAISONS » - 2022

Exposition collective, Galerie Lligat, Perpignan. Du 22 janvier au 03 mars.

- « SEITENBLICK#1 » - 2021

Exposition collective, Galerie Lligat, Perpignan. Du 19 novembre au 26 décembre.

- « ART PARIS » - 2021

Grand Palais Éphémère, School Gallery / Olivier Castaing. Du 09 au 12 septembre.

- « CARRÉ SCULPTURE » - 2021

Marché de Céramique Contemporaine, Giroussens. Le 10 et 11 juillet.

- « QUELQU' UN SOUFFLE SUR MON CŒUR » - 2020

Exposition collective, Galerie Lligat, Perpignan. Du 04 décembre au 16 janvier 2021.

- « SAINT SULPICE CÉRAMIQUE » Paris, octobre 2020.

« TERRALHA » - 2019

Parcours Céramique, 35^e Festival européen des Arts Céramiques, Saint Quentin la poterie.
Du 12 au 14 juillet.

Exposition Jeune Céramique Européenne, Saint Quentin de la Poterie. Du 12 juillet au 11 août 2019.

- « LE CHANT D' OPHÉLIE » - 2019

Musée Rigaud, Perpignan. Du 06 juillet au 29 septembre.

- « MON ROYAUME POUR UNE COURONNE » - 2019

Troisième édition du prix de la céramique de petite forme, expression terre 2018 de l'école d'art de Douai. Musée la Piscine, Roubaix. Du 09 mars au 2 juin.

- « CICA » - 2017

Exposition de la céramique « la jeune fille et la mort » : Musée de la céramique de l'Alcora, Espagne.

PRIX & DISTINCTIONS

- Céramique « la jeune fille et la mort » finaliste du 37^e concours international de la Céramique de l'Alcora - CICA 2017 - Espagne.
- Lauréate du concours d'expressions terre « Mon royaume pour une couronne » Prix de la céramique de la petite forme. 2018- École d'art de Douai.
- Sélectionnée pour le concours de la jeune céramique européenne.
- Prix du public de la jeune céramique européenne st Quentin la poterie(Gard).
- « Terralha » Festival européen des Arts Céramiques Saint Quentin la poterie - du 12 juillet au 11 août 2019
- Sélectionnée pour le concours international de céramique Carouges
- « Hortus, le jardin envahi la table » - 2019

GALERIES

- School Gallery / Olivier Castaing - PARIS
- Galerie Lligat - PERPIGNAN

L'INSTITUT EUROPÉEN DES ARTS CÉRAMIQUES (IEAC)

Dans un dialogue permanent avec les milieux de la création contemporaine et ceux des arts appliqués de la céramique, l'IEAC crée des passerelles et contribue à une meilleure cohérence entre savoir-faire et création.

Reconnu comme pôle de compétences Métiers d'Art dans le Grand Est, l'IEAC permet plus largement d'explorer de nouvelles pistes d'utilisation du matériau céramique et de ses techniques, afin de mettre en valeur les produits et les savoir-faire qui y sont liés.

Chaque année l'IEAC accompagne, à travers une formation professionnelle diplômante et reconnue, une dizaine d'élèves et futurs talents de la céramique contemporaine.

La programmation d'événements dédiés à la céramique (expositions, conférences, portes ouvertes), l'accueil en résidence d'artistes et de designers, l'accompagnement de projets d'éducation artistique et culturelle à destination de tous les publics, ainsi qu'une large offre de cours et de stages destinés aux amateurs viennent compléter les actions de l'IEAC.



© bfz

PARTENARIAT - MUSÉE THÉODORE DECK & DES PAYS DU FLORIVAL

Situé au cœur du centre historique de Guebwiller, le Musée Théodore Deck expose la plus grande collection publique de céramiques de Théodore Deck.



Né en 1823 à Guebwiller, le céramiste ouvre sa manufacture de faïences d'art à Paris et achève sa carrière à la tête de la manufacture nationale de porcelaine de Sèvres.

Théodore Deck se rend célèbre par son souci constant de l'innovation technique et par la qualité de ses couleurs. Après de nombreuses recherches, il met au point un bleu turquoise inimitable : le bleu Deck.

Les pièces exposées, inspirées par la Renaissance, l'Orient ou l'Asie, offrent un voyage dans l'imaginaire du 19^e siècle. Des pièces monumentales, comme la statue de Bernard Palissy, côtoient des vases et jardinières produits en petite série. Le musée conserve également une remarquable série d'assiettes peintes par des artistes collaborant avec les ateliers Deck, comme Albert Anker, Paul César Helleu ou Sophie Schaeppi.

Ce Musée de France présente aussi une remarquable collection de minéraux des Vosges et offre un aperçu du patrimoine industriel et vigneron de la région de Guebwiller.

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE THÉODORE DECK & DES PAYS DU FLORIVAL

VENIR AU MUSÉE

1, rue du 4 Février, 68500 Guebwiller, FRANCE

Stationnement gratuit possible autour de l'église Notre-Dame et sur le parking du Pôle multimodal.

ACCESSIBILITÉ

Le musée est équipé d'un ascenseur.
Le musée n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite.
Le musée est accessible aux poussettes.

HORAIRES D'OUVERTURE

Fermé le lundi et le mardi.
Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h.
Les matinées du mercredi, jeudi et vendredi sont réservées à l'accueil des groupes et des scolaires sur réservation.

TARIFS

Tarif plein : **5 €**

Tarif de groupe à partir de 10 personnes : **3 €**

Tarif réduit (étudiants de plus de 25 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap) : **3 €**

Gratuité : Groupes scolaires, moins de 25 ans, Museum-Pass-Musées, Pass Education, Hoppla' Pass, Carte Culture, carte ICOM, membres de l'Association Théodore Deck.

Le musée est ouvert en accès libre et gratuit le premier dimanche de chaque mois.

Visites guidées et ateliers sont proposés tout au long de l'exposition. *Programme à venir.*

CONTACT DU MUSÉE

Tél : +33(0)3 89 74 22 89

musee.deck@ville-guebwiller.fr



[museetheodoredeck](https://www.instagram.com/museetheodoredeck)

www.ville-guebwiller.fr/culture/lieux-culturels/musee-theodore-deck-des-pays-du-florival/

INSTITUT EUROPÉEN DES ARTS CÉRAMIQUES

Pôle culturel de la Neuenbourg
3, rue du 4 Février, 68500 Guebwiller, FRANCE
Tél : +33(0)3 89 74 12 09
contact@ieac.fr

www.arts-ceramiques.org



[ieac_guebwiller](https://www.instagram.com/ieac_guebwiller)



Institut européen des arts céramiques

CONTACTS PRESSE

ISABELLE RABET

Directrice de l'IEAC,
Institut Européen des Arts Céramiques
+33 (0)3 89 74 12 09
i.rabet@ieac.fr

VIVIANE BREYER

Chargée de projets et communication de
l'IEAC,
Institut Européen des Arts Céramiques
+33 (0)3 89 74 12 09
v.breyer@ieac.fr

ERIC MUNSCH

Chef du pôle culturel
Ville de Guebwiller, Musée Théodore Deck
+33 (0)3 67 46 00 57
e.munsch@ville-guebwiller.fr

CLARA CAPPITTA

Assistante de Conservation
Responsable du Musée Théodore Deck
+33 (0)3 89 74 22 89
c.cappitta@ville-guebwiller.fr