



**INSTITUT
EUROPÉEN
DES ARTS
CÉRAMIQUES**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

IEAC | Journées Européennes des Métiers d'Art 2026 11 & 12 avril - PORTES OUVERTES EXPOSITION

« Cœur à l'ouvrage »

C'est un événement unique au monde et gratuit en faveur d'une meilleure reconnaissance du secteur des métiers d'art. Citoyennes, populaires et fédératrices, les JEMA s'adressent aux publics venant de tous horizons, toutes générations et aux profils multiples : amateurs, curieux, esthètes, collectionneurs, consommateurs, ...

Chaque artisan d'art, à travers son travail, s'ancre dans le local et relie la tradition et l'innovation, entre les générations, entre l'humain et la matière. Ils incarnent un **faire ensemble**, où artisans, collectivités et publics se retrouvent, soudés par la passion du beau, du bien fait et du consommer plus juste.



Partie prenante de la manifestation et labélisé pôle de compétences métiers d'art régional, **l'Institut Européen des Arts Céramiques** ouvrira ses portes à Guebwiller le **samedi 11 et le dimanche 12 avril 2026 de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h00.**

Une occasion unique d'offrir aux visiteurs un aperçu de ses savoir-faire et de la création en arts céramiques.

Le public est invité à partir à la découverte de ce métier d'excellence, passionnant et hautement technique à travers un programme riche : visites guidées, démonstrations, présentation didactique du travail de la terre, initiations et ateliers adultes / enfants, rencontres et échanges avec les stagiaires de la formation professionnelle et les céramistes.

11 & 12 AVRIL

10h > 12h30

13h30 > 17h

(entrée libre)



AU PROGRAMME

L'IEAC invite les céramistes professionnels à présenter leurs savoir-faire dans le cadre d'une « **carte blanche** », le temps du week-end. Ils partageront leur passion à travers des démonstrations (tournage, modelage, décor...) et seront accompagnés par quelques céramistes amateurs, fidèles des cours et stages tous publics de l'IEAC.

Les stagiaires en formation professionnelle échangeront également avec le public autour de

leur parcours et de leurs travaux en cours et proposeront des initiations à la terre.

Les plus motivés pourront aussi s'informer sur les débouchés de cette filière, en particulier sur la formation de céramiste dispensée par l'IEAC, et un accueil personnalisé permettra de renseigner de futurs candidats.



- Une **table didactique** présentera aux visiteurs les matières et les étapes du travail de la terre.
- Samedi et dimanche, à 10h et 15h, des visites guidées de nos ateliers, du laboratoire et de la salle des fours permettront de découvrir le processus de transformation de la matière.
- Une sélection de bols, tasses et mugs réalisées par d'anciennes stagiaires de la formation professionnelle « Céramiste » seront proposées à la vente durant le week-end.

Ces objets du quotidien témoignent de la diversité des approches, des techniques et des sensibilités développées au sein de la formation et traduisent une recherche d'équilibre entre usage, forme et matière.

À travers cette présentation, l'IEAC souhaite mettre en lumière le plaisir du geste, la richesse des parcours de ses anciens stagiaires et la singularité d'une céramique d'aujourd'hui, mêlant savoir-faire et création.

EXPOSITION ÉVÉNEMENT

Durant le week-end des JEMA, les visiteurs auront aussi la possibilité de découvrir l'exposition de restitution des travaux de la céramiste Akiko Hoshina, accueillie en résidence d'artiste à l'IEAC en 2025/2026.



Le projet, développé par l'artiste explore le patrimoine matériel et immatériel lié aux traditions culinaires, notamment à travers les gâteaux « Lammele », ou « Agneau Pascal », et leurs moules en céramique, emblématiques de la culture traditionnelle en Alsace. Les formes singulières de ces moules constituent le point de départ d'une série de céramiques qui interrogent la dualité entre intérieur et extérieur, négatif et positif, présence et empreinte.

Cette démarche s'appuie également sur la culture japonaise de l'artiste, en particulier le concept de Haré et Ké, qui exprime le contraste entre les moments exceptionnels et le quotidien. Elle établit un dialogue avec les Haniwa, figurines funéraires en terre cuite de l'ancien Japon, témoins d'une relation symbolique entre forme, mémoire et rituel.

En mettant en regard ces deux traditions, le travail d'Akiko Hoshina fait émerger un dialogue sensible entre héritages culturels distincts, où la céramique devient un espace de rencontre entre trace, transformation et mémoire.

