



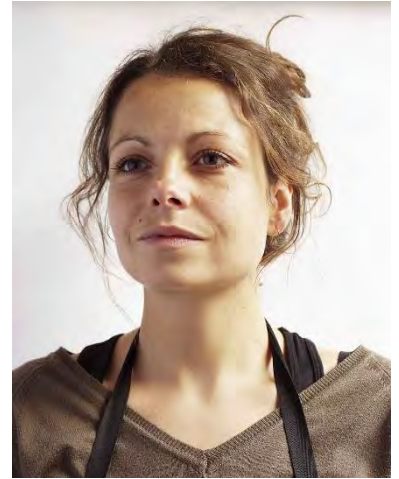
INSTITUT  
EUROPEEN  
DES ARTS  
CERAMIQUES

# LUMIÈRES DE NOËL EN PORCELAIN PAPIER

Attale JOGGERST | 2 sessions

*« Après un cursus de 5 ans aux Beaux-Arts, j'ai élu mon médium de prédilection : la céramique. Je me suis spécialisée à l'I'EAC et aujourd'hui j'ai installé mon atelier de céramique à Ribeauvillé où je produis une ligne d'objets usuels.*

*Établi au cours de mon cursus aux Beaux-Arts, mon rapport aux formes est avant tout sculptural. J'ai choisi de me confronter à une production de formes préhensibles pour faire de l'objet usuel et de ses contraintes fonctionnelles : un guide dans une relation tactile et intime aux formes, qui abat la distance imposée au corps par les sculptures. »*



## \* OBJECTIFS DU COURS

- Appréhender le matériau Porcelaine-Papier pour sa translucidité et son ergonomie d'utilisation, à travers la réalisation de photophores
- Créer des effets de lithophanie, en agissant sur la surface et l'épaisseur de la porcelaine-papier par l'empreinte, les inclusions, la gravure et les superpositions

## \* DÉROULEMENT

### JOUR 1

- Présentation du médium et de ses propriétés, séchage de fines plaques de porcelaine pour préparer un peu de barbotine et toucher la porcelaine
- Découverte des possibilités et partage d'inspirations à travers un diaporama et les envies documentées, dessins, photos ramenés par les participants
- Mettre la main à la pâte : rappel de la recette de la porcelaine-papier, préparation de plaques de porcelaine-papier sur les plâtres, préparation de la barbotine pour les collages
- Expérimentation : à travers un court exercice, réalisation d'un cylindre afin de sensibiliser les mains au médium et de se rendre compte de ses qualités et contraintes (avec des plaques de porcelaine-papier fabriquées au préalable)



# LUMIÈRES DE NOËL EN PORCELAIN PAPIER

Attale JOGGERST | 2 sessions

## \* DÉROULEMENT (suite)

### JOUR 1 (suite)

- Définir son projet (dessins, croquis) en tenant compte des contraintes du matériaux et du temps imparti : formes, dimensions, décors, support du/des photophores et ses besoins matériels pour la réalisation (quantité de porcelaine papier, matériel...)
- Expérimentations : traitement de surface, sur plaques de porcelaine-papier, empreintes, ajours, gravures, inclusions, recherche des effets de lithophanie
- Préparation pour la mise en œuvre du projet : fabrication de plaques

### JOUR 2

- Mise en œuvre des projets
- Présentation commune des projets de chacun, tour de table
- Finitions des productions, logistique de séchage

Les pièces seront cuites à haute température après séchage et sans émailage.

## \* MODALITÉS PRATIQUES

**Dates :**           **Session 1 : 07 et 08 novembre 2026**  
                          **Session 2 : 21 et 22 novembre 2026**

**Horaires :**       de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

**Tarif :**           **180 € par session** + carte de membre

**Lieu :**            IEAC – Pôle culturel au château de la Neuenbourg  
                          3 rue du 4 février, 68500 Guebwiller

**Contact :**       [contact@ieac.fr](mailto:contact@ieac.fr) ou Attale Joggerst [attale.gg@gmail.com](mailto:attale.gg@gmail.com)

### **Matériel à apporter :**

- Chaque participant peut ramener ses propres outils.
- Papiers, textiles, végétaux destinés au “texturage” de la porcelaine-papier.
- Photos, modèles, envies et inspirations qui nous serviront de guide.
- Carnet ou bloc-notes pour dessins et prises de note.